

# GALA DE GANADORES VAN CLIBURN

MIÉRCOLES 13  
SEPTIEMBRE 2023

SALA CARLOS PIANTINI  
TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO





GALA DE GANADORES  
VAN CLIBURN





Para el Ministerio de Cultura, que realiza constantes esfuerzos para la proyección de las artes, constituye una gran satisfacción unirse a la Fundación Eduardo León Jimenes y a la Fundación Sinfonía en la celebración de la tradicional Gala de Ganadores Van Cliburn, uno de los acontecimientos artísticos clásicos de más relevancia que se celebran en nuestro país.

Ha sido siempre motivo de gran orgullo que sea la República Dominicana el único país del mundo que, desde el año 1993, presenta en un solo concierto a los tres ganadores de este prestigioso concurso, que se lleva a cabo cada cuatro años en la ciudad de Fort Worth, Texas, y que reúne a talentosos jóvenes pianistas de todo el mundo, abriéndoles las puertas a brillantes carreras profesionales.

Nos unimos al júbilo de recibir esta noche, en la Sala Carlos Piantini de nuestro regio Teatro Nacional Eduardo Brito, a los tres medallistas de la decimosexta edición del concurso:

UN MENSAJE DE

## MILAGROS GERMÁN

MINISTRA DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

el surcoreano, Yunchan Lim, el pianista más joven en recibir medalla de oro; a la rusa Anna Geniushene, medalla de plata y al ucraniano, Dmytro Choni, medalla de bronce, todos ellos acompañados por nuestra Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por su titular, el maestro José Antonio Molina.

Hacemos propicia la ocasión para, en nombre del Ministerio de Cultura, extender nuestras más calurosas felicitaciones al Grupo León Jimenes por su 120 aniversario y dar gracias al Centro León y a la Emisora Raíces por 20 años de aportes al arte y la cultura en nuestra nación.

Agradecemos de manera muy especial a E. León Jimenes, quienes repitiendo lo acontecido hace 30 años en ocasión de la primera Gala Van Cliburn, donan generosamente un nuevo piano de conciertos de la reconocida marca Steinway al Teatro Nacional Eduardo Brito. Esta noche escucharemos, por primera vez, las hermosas notas de ese valioso instrumento musical.



UN MENSAJE DE

## MARÍA AMALIA LEÓN

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EDUARDO LEÓN JIMENES

En las culturas, los ritos sirven para marcar ciclos sociales. Son momentos también que nos hacen reflexionar sobre lo vivido.

Hoy conmemoramos bajo la sombrilla de los 50 años de este nuestro Teatro Nacional, los 120 años de E. León Jimenes, los 20 años del Centro León y los 20 años de la Emisora Raíces. Lo celebramos con la entrega de esta 8va. gala de los premios Van Cliburn junto a la Fundación Sinfonía; ambas fundaciones unidas con sentimientos de hermandad desde su génesis; en aquel entonces con la iniciativa de mi padre José A. León, de la mano de Doña Margarita Copello de Rodríguez, hoy bajo la antorcha de Margarita Miranda y Marisol Rodríguez Copello. Gracias por hacer posible que la música siga estrechando vínculos.

Hemos llegado a estos años de nuestra labor empresarial y cultural con el sentimiento de haber cumplido con los propósitos anhelados por los siete hermanos León Asensio. Y hoy el mayor sentimiento que brota del corazón de la familia León es el agradecimiento: hacia todos los dominicanos quienes depositaron su confianza en nosotros, en nuestro quehacer, a los donantes de fondos del Centro León, a los co-auspiciadores: nuestro más sincero sentimiento de gratitud profundo.

Hace 30 años, E. León Jimenes obsequió al Teatro Nacional un piano de la casa Steinway and Sons, para la celebración de la primera Gala Van Cliburn en el país. Este maravilloso instrumento ha acompañado grandes maestros en presentaciones que nos han transportado a tiempos sagrados; hoy dando continuidad a nuestro compromiso, E. León Jimenes, con el apoyo de la Fundación Eduardo León Jimenes obsequiamos un segundo piano Steinway que estrenamos con nuestra Orquesta Sinfónica Nacional bajo la extraordinaria batuta del Maestro Jose Antonio Molina en esta noche de Gala. Siempre apostando por una mejor nación.

Porque en palabras de la poeta Ylonka Nacidit Perdomo: "... es así como entiendo la música orquestada con acompañamiento de piano: una secuencia de metáforas que se hacen silabas auditivas en las distintas pieles; silabas que no se escuchan como simples fugas de sonidos sino como el autógrafo del amor divino cuando lo real y lo ficticio están contrapuestos por nuestra memoria."

A todos, nuestra gratitud profunda. ¡Son ustedes nuestra razón de ser!



UN MENSAJE DE

## MARGARITA MIRANDA DE MITROV

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN SINFONÍA

Queridos amigos de la música,

Representó un antes y un después para la Fundación Sinfonía que en 1993 don José León Asensio, gran amigo de doña Margarita Copello de Rodríguez, la Dama de la Música, acogiera la propuesta de celebrar el 90 aniversario de las empresas de la familia León Jimenes con una gran gala a cargo de los medallistas del prestigioso Concurso Internacional de Piano Van Cliburn. Aquel concierto fue un hito que queda en la memoria histórica de Sinfonía.

Treinta años después y con el mismo entusiasmo, la Fundación Eduardo León Jimenes, hoy liderada por nuestra admirada María Amalia León, y la Fundación Sinfonía mantienen viva esa maravillosa tradición invitando, cada cuatro años, a los medallistas del preeminente concurso que se celebra en Fort Worth, Texas, para perpetuar el legado del legendario Van Cliburn, ganador en plena Guerra Fría del primer Concurso Chaikovski en Moscú.

En preparación para esta gala que marca los 120 años de E. León Jimenes y los veinte del Centro León y la Emisora Raíces, pudimos viajar el año pasado a Fort Worth y quedamos

impactados con los tres ganadores: el jovencísimo surcoreano Yunchan Lim, la rusa Anna Geniushene y el ucraniano Dmytro Choni. Fuera de Fort Worth, estos excepcionales artistas solo se presentan juntos en concierto en Santo Domingo, República Dominicana, algo que hace de esta gala una ocasión aún más especial. Les acompaña nuestra Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida magistralmente por su titular, el maestro José Antonio Molina.

La selección del piano de concierto Steinway, donado por E. León Jimenes con el apoyo de la Fundación Eduardo León Jimenes al Teatro Nacional Eduardo Brito, que celebra ahora su 50 aniversario, recayó en las manos del pianista Daniil Trifonov, la gran figura del piano de este siglo XXI. Este noble instrumento se tocará esta noche por primera vez en la Sala Carlos Piantini, su hogar, en donde nos comprometemos a que reciba el cuidado más profesional y esmerado y que sea preservado amorosamente para las generaciones de pianistas presentes y futuros de la República Dominicana y el mundo.

¡Felicidades, E. León Jimenes, Centro León y Emisora Raíces, y GRACIAS de todo corazón por tanto!





Dear Friends,

It is with distinct pleasure that I welcome you to the Gala Concert of the winners of the 2022 Van Cliburn International Piano Competition, as we celebrate 30 brilliant years of partnership between our organizations.

Van Cliburn, the namesake of our competition, said, “There is something about the indescribable beauty to be found in the pages of great classical music. It is the inexpressible in human communication. It supplants everything, and it gives us depth, raises our consciousness, and gives us hope.” We are proud to present our three phenomenal laureates to you this evening, who carry on Mr. Cliburn's vision of music.

Against an unprecedented international backdrop, the transcendence of music triumphed at the 2022 Competition, reaching more people than ever before and launching the careers of classical music's three brightest stars: Yunchan Lim (South Korea); Anna Geniushene (Russia); and Dmytro Choni (Ukraine). Over the last 15 months, their music has been enjoyed online more than 40 million times and in person by thousands around the world who have been moved by their honest artistry and unique voices.

The Cliburn is honored that the Fundación Eduardo León Jimenes, on its 120th Anniversary and together with Fundación Sinfonía, continues to celebrate the achievements of our winners by presenting them in concert. Much gratitude goes to them for producing this wonderful event, and to all the patrons for supporting these young artists.

Sending you warmest wishes for a wonderful concert and gala,

Queridos amigos,

Es un gran placer darles la bienvenida al Concierto de Gala de los ganadores del Concurso Internacional de Piano Van Cliburn 2022, mientras celebramos 30 brillantes años de asociación entre nuestras organizaciones.

Van Cliburn, el homónimo de nuestro concurso, dijo: “Hay algo de belleza indescriptible que se encuentra en las páginas de la gran música clásica. Es lo inexpressable en la comunicación humana. Suplanta todo, nos da profundidad, eleva nuestra conciencia y nos da esperanza”. Estamos orgullosos de presentarles a nuestros tres fenomenales galardonados, quienes continúan con la visión de la música del Sr. Cliburn.

En un contexto internacional sin precedentes, la trascendencia de la música triunfó en el Concurso 2022, llegando a más personas que nunca y lanzando las carreras de las tres estrellas más brillantes de la música clásica: Yunchan Lim (Corea del Sur); Anna Geniushene (Rusia); y Dmytro Choni (Ucrania). Durante los últimos 15 meses, su música ha sido disfrutada en línea más de 40 millones de veces y en persona por miles de personas en todo el mundo que se han sentido conmovidas por su arte honesto y sus voces únicas.

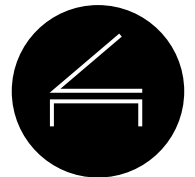
The Cliburn se siente honrado de que la Fundación Eduardo León Jimenes, en su 120 Aniversario y junto con Fundación Sinfonía, continúe celebrando los logros de nuestros ganadores presentándolos en concierto. Mucho agradecimiento a ellos por producir este maravilloso evento y a todos los patrocinadores por apoyar a estos jóvenes artistas.

Les envío mis cordiales deseos para un maravilloso concierto y gala,



JACQUES MARQUIS

PRESIDENTE Y CEO DE *THE CLIBURN*



THE CLIBURN



# *STEINWAY & SONS*

## GRAN PIANO DE CONCIERTO *MODELO D*

En ocasión de los ciento veinte años de su creación,  
E. León Jimenes se complace en realizar una histórica donación al  
Teatro Nacional Eduardo Brito de un piano modelo D de la marca Steinway & Sons.  
Esta encomiable acción cuenta con el apoyo de la Fundación Eduardo León Jimenes.

En el mundo de la música, **Steinway & Sons** es epítome de sublimidad y perfección debido a su  
intrincado proceso de fabricación artesanal.  
Esto se traduce en una calidad de sonido incomparable e insuperable.

*“Con 8’ 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>” (274 cm) de largo, este majestuoso instrumento musical, el pináculo de los pianos  
de cola de concierto, es la elección de los mejores pianistas del mundo y para cualquiera que exija  
el más alto nivel de expresión musical.” —Steinway & Sons*

Este nuevo piano modelo D se une a los dos ya existentes en el Teatro Nacional Eduardo Brito, uno  
de 1975 y otro del año 1993, donado este último también por E. León Jimenes precisamente con  
motivo de la primera **Gala de Ganadores Van Cliburn**, conmemorando su noventa aniversario.





● **CULTURA EN VIVO**  
**DE SANTO DOMINGO A**  
**LA CIUDAD CORAZÓN**

**ESTA OCTAVA GALA DE GANADORES VAN CLIBURN**  
**ESTÁ SIENDO TRANSMITIDA EN EL AUDITORIO DEL**  
**CENTRO LEÓN EN SANTIAGO DE LOS CABALLEROS**

# PATROCINADORES

## **HERITAGE**

E. LEÓN JIEMENES  
CERVECERÍA NACIONAL DOMINICANA

## **ORO**

BANCO POPULAR DOMINICANO

## **PLATA**

BANCO BHD  
GRUPO PROPAGAS

## **BRONCE**

ERNST & YOUNG  
CITI PRIVATE BANK  
GRUPO SID



# ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

José Antonio Molina, director titular

## OCTAVA GALA DE GANADORES VAN CLIBURN

Miércoles 13 de septiembre de 2023, 8:00 p.m.

Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito

Santo Domingo, República Dominicana

Concierto número 2020

José Antonio Molina, *director*

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concierto No. 3 en Do menor, Opus 37, para piano y orquesta

*Allegro con brio*

*Largo*

*Rondo. Allegro*

Dmytro Choni

### PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Concierto No. 1 en Si bemol menor, Opus 23, para piano y orquesta

*Allegro non troppo e molto maestoso*

*Andantino semplice*

*Allegro con fuoco*

Anna Geniushene

### INTERMEDIO

### ROBERT SCHUMANN

Concierto en La menor, Opus 54, para piano y orquesta

*Allegro affettuoso*

*Intermezzo. Andantino grazioso*

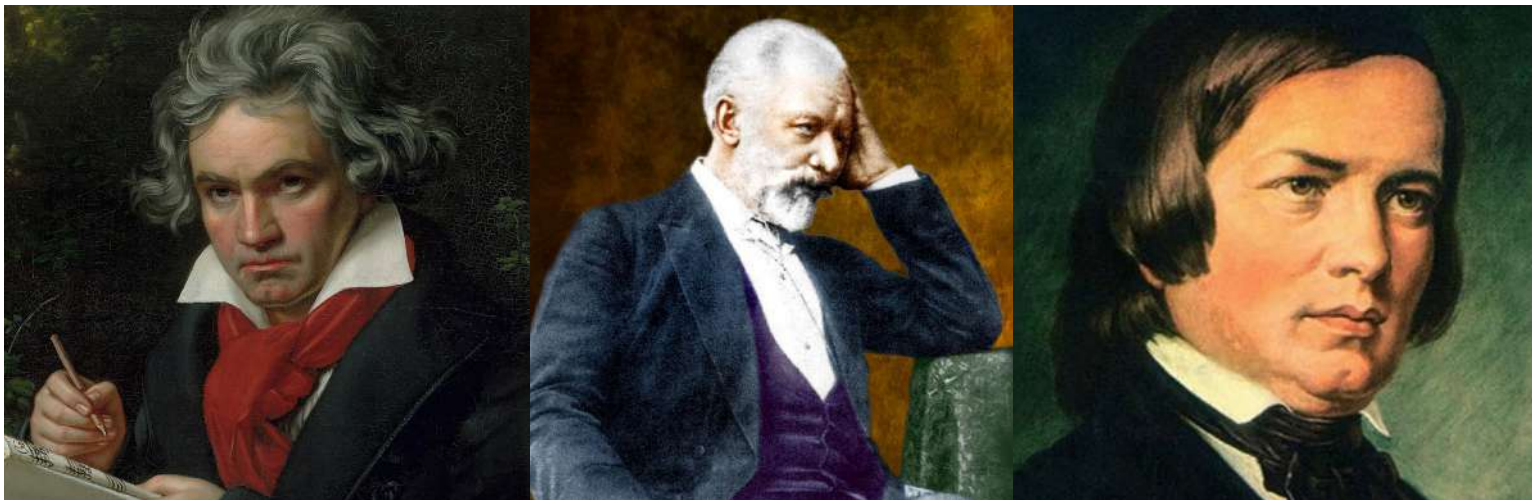
*Allegro vivace*

Yunchan Lim



PROGRAMMA MUSICAL





# NOTAS AL PROGRAMA

POR MARGARITA MIRANDA DE MITROV

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, Arzobispado de Colonia, 1770 - Viena, Imperio Austriaco, 1827)

### CONCIERTO NO. 3 EN DO MENOR, OPUS 37, PARA PIANO Y ORQUESTA

El Concierto No. 3 es una obra emblemática del compositor alemán Ludwig van Beethoven. Fue compuesto entre 1800 y 1803 y es una de las piezas más destacadas del repertorio de conciertos para piano y orquesta.

#### ESTILO Y ÉPOCA

Este concierto es una obra de transición entre el estilo clásico y el romántico. Aunque sigue la estructura general de un concierto clásico de tres movimientos (rápido-lento-rápido), Beethoven comenzó a introducir elementos más emotivos y dramáticos en su música, sentando las bases del estilo romántico que se desarrollaría más adelante.

#### MOVIMIENTOS

*Allegro con brio*: El primer movimiento es vigoroso y enérgico, con un diálogo constante entre el solista de piano y la orquesta. Presenta temas fuertes y contrastantes.

*Largo*: El segundo movimiento es una

sección lírica y expresiva, que proporciona un contraste emocional con el movimiento inicial.

*Rondo. Allegro*: El tercer movimiento es un rondó, una forma musical caracterizada por un tema recurrente que regresa entre secciones contrastantes. Es animado y juguetón, con momentos de brillantez virtuosística para el pianista.

#### VIRTUOSISMO PIANÍSTICO

Beethoven desafía al solista con pasajes técnicamente exigentes en todo el concierto. Esto muestra su enfoque innovador para el papel del piano en la música orquestal de la época.

#### EXPRESIÓN PERSONAL

A lo largo del concierto, se puede sentir la profundidad emocional y la expresión personal de Beethoven. Su lucha contra la pérdida de audición puede haber influido en la intensidad emocional de la música.

#### RECEPCIÓN Y LEGADO

Aunque no fue inmediatamente aceptado por todos, el Concierto No. 3 se ha convertido en una obra fundamental del repertorio pianístico y de concierto. Su influencia en la música posterior es innegable, y ha sido interpretado y grabado por numerosos pianistas.



# PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

(Vótkinsk, Imperio Ruso, 1840 - San Petersburgo, 1893)

## CONCIERTO NO. 1 EN SI BEMOL MENOR, OPUS 23, PARA PIANO Y ORQUESTA

El Concierto No. 1 del compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski fue compuesto en 1874 y se ha convertido en una de las piezas más queridas y populares del repertorio de conciertos para piano y orquesta.

---

### ESTILO Y ÉPOCA

Pertenece al período romántico y refleja características típicas de este estilo, como una intensa expresión emocional y la búsqueda de la belleza melódica.

### MOVIMIENTOS

*Allegro non troppo e molto maestoso:*

El primer movimiento comienza con un impactante tema en los cornos, seguido de una sección virtuosística para el solista. La cadenza pianística es una de las más famosas y desafiantes del repertorio.

*Andantino semplice:* El segundo movimiento es una sección lírica, conocida por su hermosa melodía y su cualidad nostálgica.

*Allegro con fuoco:* El tercer movimiento es un rondó enérgico y emocionante, con

pasajes virtuosos y un ritmo contagioso que culmina en un final espectacular.

### MELODÍA INOLVIDABLE

El tema principal del primer movimiento es uno de los más reconocibles y memorables en el repertorio clásico. Su emotividad y pasión han resonado en la cultura popular y la música clásica.

### DIFICULTADES Y VIRTUOSISMO

El concierto es extremadamente exigente para el solista, con pasajes rápidos y una técnica pianística desafiante. Esto lo convierte en un reto apreciado por pianistas y audiencias por igual.

### ACEPTACIÓN Y LEGADO

Aunque el concierto no fue inicialmente

bien recibido en su estreno, se ha convertido en una obra icónica y es considerado como uno de los conciertos para piano más grandes y emocionantes jamás escritos. Su belleza melódica y la emotividad de su música lo han hecho perdurar en el tiempo.

### CONTEXTO BIOGRÁFICO

Aunque Chaikovski no estaba completamente satisfecho con la obra, se ha especulado que el concierto refleja algunas de sus luchas personales y emocionales. Sin embargo, independientemente de las circunstancias de su creación, la obra ha cautivado a audiencias de todo el mundo.

# ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, Sajonia, 1810 - Eindhoven, Bonn, 1856)

## CONCIERTO EN LA MENOR, OPUS 54, PARA PIANO Y ORQUESTA

El Concierto en La menor del alemán Robert Schumann es una joya del repertorio romántico y presenta características únicas que lo hacen memorable.

---

### CONTEXTO Y COMPOSICIÓN

Este concierto es la única obra para piano y orquesta compuesta por Schumann. Fue escrito en 1845 y revisado en 1846. El compositor estaba influenciado por la literatura y buscaba explorar la interacción entre el solista y la orquesta de manera innovadora.

### MOVIMIENTOS:

*Allegro affettuoso:* El primer movimiento comienza con una introducción orquestal misteriosa y melódica, que establece un ambiente lírico. El solista de piano presenta el tema principal, seguido de un desarrollo lleno de pasión y virtuosismo.

*Intermezzo. Andantino grazioso:* El segundo movimiento es un intermedio lírico y sereno, en forma de rondó. Presenta una melodía encantadora y delicada que contrasta con la intensidad

del primer movimiento.

*Allegro vivace:* El tercer movimiento es un rondó final animado y enérgico. La música es festiva y vigorosa, con destellos de motivos anteriores que se entrelazan en un emocionante clímax.

### ROMANTICISMO Y EMOCIÓN

Schumann era conocido por su enfoque expresivo y emocional de la música. El concierto está lleno de pasajes líricos y melódicos que exploran una variedad de estados de ánimo, desde la pasión hasta la introspección melancólica.

### DIÁLOGO ENTRE PIANO Y ORQUESTA

A diferencia de muchos conciertos de la época, donde el piano y la orquesta a menudo mantenían roles separados, Schumann buscó una integración más

profunda entre los dos. Esto se refleja en cómo los temas musicales se comparten y desarrollan entre el solista y la orquesta.

### DESAFÍOS TÉCNICOS Y LÍRICOS

El concierto combina elementos técnicamente desafiantes con una calidad lírica y cantabile. Los pasajes virtuosos se entrelazan con secciones melódicas, lo que requiere que el solista demuestre una amplia gama de habilidades.

### RECONOCIMIENTO POSTERIOR

Aunque el concierto no fue inmediatamente aceptado en su época debido a su naturaleza innovadora, hoy en día es apreciado por su originalidad y belleza. Es un ejemplo conmovedor de la búsqueda artística de Schumann y sigue siendo una pieza amada por los amantes de la música clásica en todo el mundo.



# JOSÉ ANTONIO MOLINA **DIRECTOR**

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música con el profesor Vicente Grisolia. A la edad de 20 años se trasladó a Nueva York, donde realizó estudios de licenciatura y maestría en la Manhattan School of Music, al tiempo que estudiaba Composición y Dirección Orquestal en la escuela Juilliard. En 1990, fue uno de los tres finalistas de la Competencia Exxon para directores orquestales, seleccionado entre más de cien directores de todo el mundo. Es el primer dominicano en recibir el nombramiento de Director Titular de una orquesta en los Estados Unidos; The Greater Palm Beach Symphony. En 1995 dirigió a la superestrella latina Gloria Estefan en el Vaticano, con motivo del 50 aniversario de la ordenación como sacerdote del Papa Juan Pablo II.

Fue nombrado director y principal arreglista de los conciertos Pavarotti & Friends a partir del 1996. En 2002, el maestro Molina dirigió al tenor español José Carreras en un concierto de gala en la República Dominicana. Ha dirigido grandes orquestas a nivel internacional, realizando grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Londres junto a Paquito D´Rivera, Debutó en el Kravis Center de Palm Beach, dirigiendo a la mezzosoprano Marilyn Horne, junto a la Orquesta de la Ópera de Palm Beach. Se ha presentado en la ciudad de Damasco, Siria, en la "La Casa de la Ópera de Damasco".

En Abu Dhabi, en los Emiratos Árabes Unidos, en el famoso "Emirate Palace", junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Siria, así como también la Orquesta Filarmónica de Qatar, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, entre muchas otras más.

En 2001 fue condecorado con la Orden de Duarte, Sánchez y Mella en el grado de Gran Cruz de Plata. En junio del 2008, la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) le otorgó un Doctorado Honoris Causa, junto a Michael Camilo y Juan Luis Guerra. Fue nombrado Profesor Emérito por

la Universidad Autónoma de Santo Domingo, además de recibir también por parte de esta institución un Doctorado Honoris Causa en Octubre del 2009. En ese mismo año, mediante Decreto Presidencial 245-09, quedó designado como Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana (OSN). Ganador del premio "El Gran Soberano" en 1997, el más alto reconocimiento a la labor de un artista en la República Dominicana. También ha recibido el premio soberano en nombre de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2013 por la Dirección Musical y Producción General de la Opera La Boheme en la categoría "Mejor Espectáculo Clásico del Año". En Junio del 2016, la Fundación Sinfonía designó al maestro José Antonio Molina como director musical de la undécima edición del Festival Musical de Santo Domingo 2017, convirtiéndose así en el primer dominicano en recibir esta designación.

Se presenta el 20 de noviembre de 2019 el concierto de clausura de la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo su dirección, la monumental Sinfonía No.2 "Resurrección" de Gustav Mahler, dirigiendo de memoria esta trascendental obra icónica en el repertorio de los grandes directores del mundo, donde por intervalo de una hora y treinta minutos el público pudo disfrutar de esta obra en primera audición en el país.

En 2021 recibe el galardón: "Reconocimiento a las Artes Escénicas 2019" en representación de la OSN y el galardón "Producción Escénica 2019" por la dirección Artística y Musical de la Opera La Traviata. Y finalmente en 2023 en representación de la OSN recibe el galardón "Producción Escénica 2022" por la obra "Messa Da Requiem" de Giuseppe Verdi, presentada en el concierto de clausura de la Temporada de Conciertos 2022 de la OSN.



# DMYTRO CHONI **MEDALLA DE BRONCE**

*“Choni ofreció tocar a la vez sofisticado y natural, y claramente es un gran talento para observar”.— Dallas Morning News*

Dmytro Choni se llevó a casa el bronce en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn en junio de 2022, solo el segundo pianista ucraniano en obtener una medalla en el prestigioso concurso. Ganó corazones y elogios con una musicalidad convincente y colorida que se fortalece con una presencia en el escenario genuina e inmediatamente cautivadora. Como señaló un crítico: *“Cada vez que subía al escenario, lo hacía con confianza y una gran sonrisa. Claramente es un profesional consumado, seguro y comunicativo” (Dallas Morning News).*

Las interpretaciones destacadas de Cliburn fueron múltiples: el Concierto para piano n.º 3 de Prokofiev que “en el que dio una asombrosa demostración de inteligencia musical y atletismo del teclado” y mostró “secciones contrastantes de lirismo exuberante con paroxismos ardientes y carreras sin orden ni concierto— una actuación convincente de principio a fin” (Classical Voice North America, Musical America). El Concierto para piano n.º 3 de Beethoven, que fue “excepcional por su elegancia, pero más aún por el arco emocional que creó de principio a fin” (Seen and Heard International). Y un conjunto de Debussy (“Et la lune descend sur le temple qui fut” de Images, Libro II y L’isle joyeuse) donde “creó la belleza hipnótica y estática en el primero y reveló la gozosa sensación de movimiento y éxtasis en este último” (Onstage NTX).

Su premio Cliburn se basa en un currículum ya impresionante. Ha obtenido importantes premios y galardones, entre otros, en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea (España 2018), el Concurso Internacional de Piano de Leeds (Gran Bretaña 2021) y el Bösendorfer USASU (EE. UU. 2019). Ha colaborado con orquestas de renombre, como la Royal Liverpool Philharmonic, la Sinfónica de Fort Worth, la Sinfónica de Phoenix, la Sinfónica de RTVE, la Filarmónica de Seongnam, la Sinfónica Nacional de Ucrania, la Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Liechtenstein y las

Orquestas Sinfónicas Nacionales de República Dominicana, trabajando con los directores Andrew Manze, Marin Alsop, Nicholas McGegan, Oksana Lyniv y otros. Sus actuaciones en las principales salas y festivales, entre ellos, Kissinger Sommer, Verbier Festival, Dubrovnik Summer Festival, Wigmore Hall, Musikverein Vienna, Carnegie Hall y Teatro Colón Buenos Aires, han dejado una huella duradera en su desarrollo musical. También un devoto músico de cámara, ha colaborado con el Quartetto di Cremona, Calidore String Quartet, los violinistas Rudens Turku y Jack Liebeck, la clarinetista Sharon Kam y el violista Nils Mönkemeyer.

Los aspectos más destacados de la gira inaugural de Dmytro 2022-2023 como medallista de Cliburn incluyen Beethovenfest Bonn, el Festival Internacional de Piano Chopin Duszyni (Polonia), Salle Cortot (París) y Palau de la Música (Barcelona); conciertos con la Hamburger Camerata y la Filarmónica de Silesia; y una gira de recitales por los Estados Unidos.

El álbum debut de Dmytro fue lanzado por Naxos en 2020; recibió un “Premio Supersónico” de Pizzicato y fue muy aclamado por la crítica internacional, una delirante que “podría ser uno de los pianistas más destacados del siglo XXI” (David’s Review Corner).

Dmytro Choni comenzó a tocar el piano en su Kiev natal cuando tenía 4 años. Después de una actuación particularmente significativa a la edad de 14 años, que él llama “un punto de inflexión”, comenzó su viaje de toda la vida como músico profesional. Obtuvo una licenciatura de la Academia Nacional de Música Tchaikovsky de Ucrania bajo la dirección de Yuri Kot, luego se mudó a Austria en 2015 para estudiar con Milana Chernyavska en Kunstuniversität Graz. En marzo, le dijo al Informe de Fort Worth que la música *“siempre es una especie de escondite de lo que sucede en el mundo. A través de la música, puedes intentar proyectar la mejor emoción posible, el optimismo, la esperanza”.*

El Sr. Choni se presenta gracias a un acuerdo con The Cliburn



# ANNA GENIUSHENE MEDALLA DE PLATA

Las interpretaciones frescas, en capas y poderosas de Anna Geniushene definieron su participación en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn de 2022 y le valieron la codiciada medalla de plata y la adoración de los fanáticos de todo el mundo. Y los críticos no se cansaban: *“sonido potente, personalidad musical contundente y puro virtuosismo... tenían a este crítico al borde de su asiento” (Musical America); “una actuación de rara devoción y perspicacia” (Onstage NTX); “una versión fresca... que tenía a este oyente pendiente de cada compás” (La Scena).*

Y cuando Anna cerró el Concurso Cliburn con una interpretación trascendental del Concierto para piano n.º 1 de Tchaikovsky, Gramophone lo comparó con el reverenciado homónimo del concurso: *“No pude evitar comparar el pianismo experimentado de Anna Geniushene con Cliburn en su mejor momento”.*

Los aspectos más destacados de la temporada 2022-2023 incluyen apariciones en recitales en el Festival de Música Grand Teton, el Festival Internacional de la Roque d'Anthéron y en todo Estados Unidos; una gira por Japón con el pianista Andrey Gugin; conciertos de dúo de piano con Wu Han y Dmytro Choni en Wolf Trap y La Musica Festival; compromisos con la Orquesta Sinfónica Estatal de Lituania y la Orquesta Sinfónica de Taipei; y el lanzamiento de su nueva grabación de canciones de cuna en la primavera de 2023.

Nacida en Moscú el día de Año Nuevo de 1991, Anna debutó en un recital solo siete años después en la pequeña sala de la Filarmónica de Berlín.

Desde entonces, ha desarrollado una carrera diversa y versátil como artista: actuaciones en los principales lugares del mundo, como el Ayuntamiento de Leeds, la Sala Nacional de Conciertos de Dublín, el Museo de las Artes

de Tel Aviv, el Teatro Carlo Felice de Génova, el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, y Sala Greppi en Bérgamo; apariciones con directores famosos, incluidos Marin Alsop, Edward Gardner, Nicholas McGegan, Arvo Volmer, Gintaras Rinkevičius y Valentin Uryupin; una dedicación a la música de cámara, incluido el repertorio de piano a dúo con su marido, Lukas Geniušas, y una estrecha colaboración con Quartetto di Cremona; y la creación de su propio festival de creación musical colaborativa (NikoFest).

Durante la pandemia, la inclinación de Anna por la creatividad se manifestó en proyectos en línea, como una serie de recitales en línea para la Sociedad Chopin de Vancouver, la participación en la “Temporada de sillones” de la Filarmónica de Moscú y sesiones de grabación para el canal de música ConSpirito en YouTube. Su CD debut se lanzó en LINN Records en marzo de 2020. Laureada de los principales concursos internacionales de piano, anteriormente obtuvo buenos resultados en los concursos de Leeds (laureada y finalista), Tchaikovsky (semifinalista) y Busoni (tercer premio).

Anna Geniushene se graduó de Moscú Tchaikovsky en 2015, donde estudió con la profesora Elena Kuznetsova, y completó su Maestría con Distinción y Diploma Avanzado de la Royal Academy of Music (Londres) en 2018 bajo la tutela del Profesor Emérito Christopher Elton. Actualmente reside en Lituania con su esposo y sus dos hijos pequeños.

La Sra. Geniushene se presenta gracias a un acuerdo con The Cliburn.





# YUNCHAM LIM MEDALLA DE ORO

Hablando en una conferencia de prensa, Yunchan dijo: *“Decidí que viviría mi vida solo por el bien de la música, y decidí que dejaría todo por la música... Quería que mi música fuera más profunda, y si ese deseo llegó a la audiencia, estoy satisfecho”.*

En junio de 2022, Yunchan Lim se convirtió en la persona más joven en ganar el oro en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn; sus actuaciones mostraron una “habilidad mágica” y una “cualidad natural e instintiva” (La Scena) que asombró a los oyentes de todo el mundo. Marin Alsop expresó: *“Yunchan es ese raro artista que reúne orgánicamente una profunda musicalidad y una técnica prodigiosa”.* La profundidad de su arte y la conexión con los oyentes también le aseguraron el Premio del público y la Mejor interpretación de una obra nueva.

Con solo 18 años, el ascenso de Yunchan al estrellato internacional ha sido meteórico. Su audaz interpretación en la Ronda Semifinal de Cliburn de los Estudios Trascendentales de Liszt *“creó un gran revuelo en la comunidad pianística internacional”*: su *“virtuosismo inteligente y su inmersión total en el idioma de Liszt verdaderamente definieron lo trascendental” (Gramophone)*. Y su última aparición en el Concurso Cliburn con el Concierto para piano n.º 3 de Rachmaninov fue el momento decisivo del evento de tres semanas; como señaló un crítico: *“Los aplausos que siguieron fueron interminables: una estrella había surgido ante nuestros ojos” (Seen and Heard International)*.

El video de esa actuación fue tendencia mundial en YouTube en los días posteriores, alcanzando el puesto 24, y ahora se ha convertido en la versión más vista de esa pieza en la plataforma, acumulando más de 5,5 millones de visitas en solo un mes y casi 9 millones de visitas. en tres meses.

Nacido en Siheung, Corea, Yunchan Lim comenzó a tomar clases de piano a los 7 años, cuando llegó el momento de elegir una actividad extraescolar; ingresó a la Academia de Música del Centro de Artes de Seúl al año siguiente y rápidamente se sumergió en sus estudios musicales. Hizo una audición y fue aceptado en el Instituto Nacional de

Corea para Dotados en las Artes a los 13 años, donde conoció a su maestro y mentor, Minsoo Sohn. Yunchan ingresó al escenario musical internacional un año después, en 2018, ganando el segundo premio y el Premio Especial Chopin en su primera competencia, el Concurso Internacional de Piano para Jóvenes Artistas de Cleveland. También ese año, se destacó como el participante más joven en el Concurso Internacional Cooper, donde ganó el tercer premio y el premio del público, y se le brindó la oportunidad de actuar con la Orquesta de Cleveland. El año siguiente, 2019, trajo más elogios cuando, a la edad de 15 años, fue el más joven en ganar la Competencia Internacional IsangYun de Corea, y también se llevó a casa dos premios especiales.

Desde entonces, Yunchan ha actuado en Corea del Sur, incluso con el Festival de Orquestas de Corea, la Sinfónica de Corea, la Filarmónica de Suwon y las Orquestas Filarmónicas de Busan, entre otras, así como en Madrid, por invitación del Centro Cultural de Corea en España. También participó en la grabación de “2020 Young Musicians of Korea”, organizada por Korean Broadcasting System y lanzada en noviembre.

Su gira inaugural de 2022-2023 como ganador de Cliburn lo llevará por cuatro continentes, con aspectos destacados que incluyen el Festival de Música de Aspen, la Sociedad de Música de La Jolla y las Artes Escénicas de Houston en los Estados Unidos; el Centro de las Artes de Seúl, la Sala Nacional de Conciertos en Taipei y la KBS y las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Corea en Asia; Wigmore Hall y Fondation Louis Vuitton en Europa.

Actualmente está en su segundo año en la Universidad Nacional de Artes de Corea, donde continúa estudiando con el Sr. Sohn.

El Sr. Lim se presenta gracias a un acuerdo con The Cliburn.



# GALA DE GANADORES VAN CLIBURN TRADICIÓN DE 30 AÑOS

Las galas de Ganadores Van Cliburn inician en el año **1993** cuando doña Margarita Copello de Rodríguez, Presidente de la Fundación Sinfonía, propone a su gran amigo, don José León Asensio, Presidente de E. León Jimenes, celebrar los 90 años de ese grupo económico con un concierto de gala con los ganadores del prestigioso **Concurso Internacional de Piano Van Cliburn**, celebrado cada cuatro años en la ciudad de Fort Worth, Texas en honor al afamado pianista norteamericano.

Un inolvidable concierto en la Sala Principal del Teatro Nacional, con los tres ganadores de ese año: el italiano Simone Pedroni, medalla de oro, el ruso Valery Kuleshov, medalla de plata, y norteamericano Christopher Taylor, medalla de bronce, dirigido por tres ilustres e inolvidables directores dominicanos: Carlos Piantini, Julio de Windt y Rafael Villanueva, inició lo que se convertiría en una maravillosa y larga tradición.

Subsiguientes galas, celebradas en los años 1998 2002, 2006, 2010, 2015 y 2018, trajeron a nuestro país a pianistas de la talla de: Jon Nakamatsu, Ykov Kasman, Aviram Reichet, Alexander Kobrin, Joyce Yang, Sa Chen, Vadym Kholodenko y Sean Chen, quienes junto a nuestra Orquesta Sinfónica Nacional, nos mostraron por qué fueron seleccionados

como ganadores del preeminente concurso. Rememoramos especialmente las inolvidables galas de los años 2002 y 2010, la primera de las cuales constó de dos noches, pues en aquella histórica edición, no hubo tres sino cuatro ganadores: la rusa Olga Kern y Stanislav Ioudenitch, nacido en Uzbekistán, quienes compartieron la medalla de oro y dos medallistas de plata; el italiano Antonio Pompa Baldi y el ruso Maxim Philippov. Asimismo, la gran gala del año 2010 en la que dos pianistas extraordinarios compartieron la medalla de oro: el no vidente japonés Nobuyuki Tsujii, y un jovencísimo pianista chino Haochen Zhang y Eum Son, de Corea del Sur, medalla de plata.

Este año 2023 no será la excepción y el entusiasmo de la Fundación Eduardo León Jimenes y de la Fundación Sinfonía, se ha volcado, como siempre, en la presentación de este gran evento con los ganadores del concurso 2022: el nuevo genio de la música, el joven surcoreano Yunchan Lim, medalla de oro; la rusa Anna Geniushene, medalla de plata, y el ucraniano Dmytro Choni, medalla de bronce, todos acompañados de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro José Antonio Molina.



**José Antonio Molina, Director Titular**  
**Santy Rodríguez, Director Asistente**

#### **PRIMEROS VIOLINES**

Zvezdana Radjkovic de Peña  
Concertino  
Jolanda Jankar Veljkovic  
Beckyrene Pérez  
Charli Rafael Fermín  
Leonardo Mercado  
Georni Liriano  
Ivanova Casimiro  
Heiddy Cruz Rodríguez  
Manuel Antonio Santana Aquino  
Tracey Casilla  
Isamar Ortiz Cotes  
Scarlett Michelle Martínez  
Hipólito Javier\*\*  
Efraín Lara  
Marisol Luna  
Leonardo Medina

#### **SEGUNDOS VIOLINES**

Militza Iankova  
Principal  
Luis Augusto Martínez  
Co-principal  
Anarys Iznaga  
Guillermo David Mota  
Priscilla Gómez  
Julianna De Windt  
Yodelie Augustin Luis Guillén  
Pedro Mitrell  
Keila Rivera  
Karolina Valenzuela  
Richard Alexander Torres  
Virginia Concepción  
Gustavo Filiú

#### **VIOLAS**

Alberto Iznaga Herrera  
Principal

José Víctor Júnior Torres  
Asistente  
Rosanna Rosario  
Mayrení Morel  
Johanna Patricia Molina  
Leonardo Javalera  
Keny Gómez  
Ana Arelis García  
Javier Salas

#### **VIOLONCELLOS**

Milena Zivkovic  
Principal  
Juan Pablo Polanco  
Co-principal  
Guillermo Gómez Almonte  
Georgina Betancourt  
Claudio Reyes Camacho  
Fairuz Issa Ricardo  
Nulibeth Ortiz Cotes\*  
José Antonio Bonillo

#### **CONTRABAJOS**

Antonio Gómez Sotolongo  
Principal  
Velibor Veljkovic  
Asistente  
Esar Simó  
Gabriela Disla  
Esteban Peláez  
Issac Salas

#### **FLAUTAS**

Alaima González  
Principal  
Andrés Guzmán Rosa

#### **PICCOLO**

Michelle Carolina Gómez

#### **OBOES**

Dejan Kulenovic  
Principal  
Hardy Núñez  
Benjamín Pérez Feliz

#### **CLARINETES**

Jorge de Jesús Torres Sosa  
Principal  
Darleny González

#### **CLARINETE BAJO**

Rafael A. Peña Castro

#### **FAGOTES**

Ángel M. Cruz  
Principal  
Eduardo Albuerme

#### **TROMPAS**

William Mateo Cruz  
Asistente  
Wilfrido Medina  
Angel Emil Ramírez Ubri  
Pedro Andrés Vidal  
Temístocles Luna\*\*

#### **TROMPETAS**

Victor Mitrov  
Principal  
Raldy Ramírez Gómez  
Andrés Ariel Vidal Pérez  
Samuel Ureña González

#### **TROMBONES**

Carlos Eduardo Torres  
Principal  
Apolinar Peralta  
Pablo Andrés Cavallo

#### **TUBA**

Juan Junior García Rosario  
Principal

#### **TÍMPANI**

José Luis Ureña

#### **PERCUSIÓN**

Pedro Ferreira  
Rafael Díaz Castillo  
Marlene Mercedes S.  
Marcos José Arias Vidal

#### **TECLADO**

Elioenai Medina  
Laura Pimentel-

#### **ENCARGADO PERSONAL ARTÍSTICO**

Juan Rafael López Abreu

#### **BIBLIOTECARIOS**

Lilia Garisa Olmos  
Gregorio Méndez

#### **PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL**

Eugenio Vanderhorst

#### **ATRILEROS**

Mario Ayala de Jesús  
Gabino Correa  
Pablo Novas Pérez

\* Licencia de estudios

\*\* Proceso de pensión

\*\*\* Licencia médica

- Comisión de servicio

#### **PERSONAL ADMINISTRATIVO**

Camelia Pérez de Vidal  
Directora Administrativa  
  
José Rafael Reynoso  
Encargado de Contabilidad,  
Presupuesto y Nómina  
  
Anny Katherine Sandoval Jiménez  
Coordinadora de Recursos Humanos  
  
Luis Eduardo Mariñez León  
Encargado de Relaciones Públicas

Juan Rafael López Abreu  
Encargado de Redes Sociales  
Jacqueline Díaz  
Analista de Compras y  
Contrataciones

Mayra Montilla  
Secretaria

José Mora  
Mensajero

Migdalis Gómez  
Servicios Generales

#### **INSTRUMENTISTAS INVITADOS**

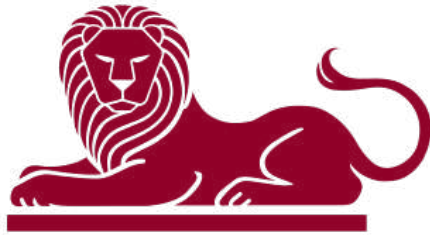
VIOLINES  
Thomas John Sobieski IV  
(Concertino Asistente)  
Marcos Gómez

VIOLONCELLOS  
Adriana Garcell Domínguez

CONTRABAJOS  
Rigoberto Cabrera Ventura  
TROMPAS  
Héctor Rodríguez  
(Principal)  
Mildred Gabriella Ibarra Silva  
(Asistente)

TROMBÓN  
Joel Tapia

# HERITAGE



E. LEÓN JIMENES



**Cervecería  
Nacional  
Dominicana**

**ORO**



***POPULAR***

**PLATA**



**GRUPO PROPAGAS**



**BHD**

# BRONCE



Private Bank **citi**<sup>®</sup>

# PARTNERS



**Fundación Corripio, Inc.**

COMPROMETIDOS CON LA CULTURA



# CÍRCULO

## VIII GALA DE GANADORES VAN CLIBURN

Amadita y Octavio González Nivar

Amado Sánchez y Angelina Salegna

Ana María Marranzini de Valdez y Eduardo Valdez

Angélica y Mario Ginebra

Annie y Leandro Mercedes

Anónimo

Caridad y Diógenes Bergés

Carlos Ariza y Pilar González de Ariza

Carolina Alorda

Cesarina y José Cáceres

Clarissa Brugal

Dr. José De Jesús

Dr. Juan Carlos y Sahira Toral

Elisa y Juan Ramos

Elmo Productions

Fabiola y Enrique Valdez

Familia García-Sarante

Familia Mercedes Español

Familia Pérez-Siragusa Martínez

Familia Pou-Sajour

Geni y José Antonio Rodríguez Copello

Gian Marco Di Carlo y Noelia Gómez de Di Carlo

Hania Kane

Ingrid Grullón y Un Artiste Une Journée

Jacqueline Malagón

Jamelca, SRL

José Antonio Caro y Rosalía Gómez de Caro

José Antonio Rodríguez Jiménez y Marisol

Rodríguez Copello

Juan Carlos y Mili Rodríguez Copello

Laura y Lucita Díaz

Liza Bonetti de Vicini

LMV Central Law

Lourdes y Alberto Espailat

Luis Ml. León y Sra.

Maité Barnichta de Heinsen y Teddy Heinsen

María de Lourdes Bisonó de Barceló y Jaime

Barceló

María del Carmen Orizondo de Quiroga

Mari Pili y Francisco Martínez

Marisela y Juan Barceló Salas

Maritzita y Jaime Bonetti

Marua y Ernesto Bonetti

Martina Heusinger y Artur Cabré

Mary Fernández de Álvarez y Francisco Álvarez

Mirtha y Manuel Cabral

Nélsida Giacinti

Sonia y Wilhelm Brouwer

Wendy y Enrique de Marchena



## FUNDADORES

María Rosa León Asensio

Eduardo A. León Asensio

Fernando A. León Asensio

Carmen M. León de Corrie

C. Guillermo León Asensio

Clara León de Brugal

José A. León Asensio

Franklin E. León Herbert

Tesorero

Isabel León de Bisonó

Secretaria

Alfonso Aguayo León

Vocal

## PRESIDENTE EMÉRITO

José A. León Asensio

Clarissa Brugal León

Vocal

## CONSEJO DIRECTIVO

María Amalia León

Presidente

## DIRECCIÓN GENERAL

María Amalia León

Presidente

Silvia Corrie León

Primer Vicepresidente

María Elena Aguayo

Directora Ejecutiva

Fernando Arturo León Herbert

Segundo Vicepresidente



**Fundador**

Pedro Rodríguez Villacañas †

**Presidente de Honor**

Margarita Copello de Rodríguez †

**Miembros de Honor**

Milagros Germán, Ministra de Cultura (*ex officio*)

Paloma O'Shea

José León Asensio

Rosa Margarita Bonetti de Santana

Martha de Albuquerque

Guillermo L. Martínez

**Presidente**

Margarita Miranda de Mitrov

**Suplente de Presidente**

Marisol Rodríguez Copello

**Vicepresidentes**

Wilhelm Brouwer

José Antonio Rodríguez Copello

Juan Carlos Rodríguez Copello

**Tesorero**

Enrique Valdez Aguiar

**Vicetesoreros**

Roberto Herrera

María del Pilar Díaz de Martínez

**Secretaria**

María del Pilar Troncoso

**Vicesecretario**

José Alcántara Almánzar

**Vocales**

Ana Cristina Bonetti    Liza Bonetti de Vicini

Nélsida de Giacinti    Marua Kury de Bonetti

Lidia León Cabral    María Amalia León de Jorge

Wendy Pérez de Marchena    Andrés Rodríguez Zelnick

Maritza Zeller de Bonetti    Sonia Villanueva de Brouwer

**Comité Artístico**

Maestro José Antonio Molina

Maestro Julio De Windt †

Eduardo Villanueva

**Consejo Asesor**

José Antonio Álvarez Alonso    Nicole Dominó

Eduardo Fernández Pichardo    Angélica de Ginebra

Melba Segura de Grullón    Marcos Troncoso López-Penha

**Comisarios de Cuentas**

José de Moya Cuesta

Pedro Rodríguez Martínez



Milagros Germán  
Ministra de Cultura

Giovanny Cruz Durán  
Viceministro de Creatividad y Formación Artística

Gamal Michelén Stefan  
Viceministro de Patrimonio Cultural

Pastor de Moya  
Viceministro de Identidad Cultural y Ciudadanía

Bonny Cepeda  
Viceministro de Descentralización y Coordinación Territorial

José Luis Pérez  
Viceministro de Desarrollo,  
Innovación e Investigación Cultural



## PERSONAL EJECUTIVO

Carlos Miguel Veitía Ramírez  
Director General y Artístico

Fátima Guzmán  
Subdirectora Administrativa

Milton Cruz Director Técnico

Lisette Troncoso Relaciones Públicas

David Camejo Protocolo

Mayor Paracaidista (DEMA), Omar David Neder Gobernador  
Machuca, Fuerza Aérea de República Dominicana

Mildred de la Mota Coordinadora de Eventos del Bar

Ernesto López Director Luminotécnica

Jacqueline Marte Encargada Sala Ravelo



## PATRONATO

Milagros Germán  
Ministra de cultura  
Presidente del Patronato

José Miguel Bonetti Guerra  
Tesorero

José Luis Corripio Estrada  
Ramón Menéndez García  
Melba Segura de Grullón  
Ana Cristina Bonetti Dubreil  
Freddy Domínguez  
Franklin Báez Brugal  
María Amalia León de Jorge  
Marino Ginebra Hurtado  
Marino Cáceres Troncoso  
Jenny Podestá de Vázquez  
Manuel García Arévalo  
Eduardo Valcárcel

## VOLUNTARIADO

Milagros Germán  
Ministra de Cultura  
Presidente de Honor (*ex-officio*)

Melba Segura de Grullón/ Presidenta  
Servio Tulio Castaños / Vicepresidente  
Ana Cristina Bonetti Dubreil / Tesorera  
Marisol Vicens/ Secretaria  
Milton Ray Guevara  
Marino Ginebra Hurtado  
María Amalia León de Jorge  
Antonia Anton  
Biviana Riveiro  
Eduardo Lora Bermúdez  
Bethania Guerrero de Rizek  
Leonardo Matos García  
Mu Kien Sang Ben  
Alba Nely Familia  
Soledad Álvarez.  
Carmen Heredia  
Alina Abreu  
Carmen Rita Malagón

Asesores  
Damaris Defillo  
María Castillo  
Marino Cáceres Troncoso  
Eduardo Villanueva



25 ANIVERSARIO  
FUNDACIÓN  
AMIGOS DEL  
TEATRO NACIONAL  
SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA

Natacha Sánchez  
Carlos Miguel Veitía Ramírez,  
Director General y Artístico TNEB

Presidente Fundadora  
Presidente de Honor

#### CONSEJO DIRECTIVO

Jenny Podestá de Vásquez  
Maritza Zeller de Bonetti  
María Amalia León de Jorge  
Jesús Rodríguez Sandoval  
Rosa Margarita Bonetti de Santana  
Rita Espaillat de Valdez  
Patricia González de Bergés  
Rosanna Tavares  
Liza Bonetti de Vicini  
Lucía Corripio de González  
María Isabel Estrella de Bisonó (Chabela)  
Laura Díaz Domingo

Presidente  
Vicepresidente  
2da. Vicepresidente  
3er. Vicepresidente  
4ta. Vicepresidente  
Tesorera  
Vicetesorera  
Secretaria  
2da. Secretaria  
3ra. Secretaria  
Comisaria  
Vice comisaria

#### Vocales

Mariela Pérez de Vicini  
Betty Pérez-Bernal  
Mercedes Elmúdesi de Fernández  
Xiomara Iglesias  
Bethania Guerrero de Rizek

Nora del Campo de Wittkop  
Rosalía Gómez de Caro  
Amadita Pittaluga de González  
Matilde Cruz de Farach

#### Consejo de Honor

Raquel Arbaje de Abinader  
Martha Montes de Oca de Albuquerque  
Natacha Sánchez  
Erasmó A. Cáffaro Durán

Primera Dama de la República Dominicana  
Miembro  
Ex Directora TNEB  
Ex Director TNEB

#### Consejo Asesor

Vanessa Dihmes Haleby  
Eugenio Pérez Montás  
Darwin Aquino

Asesora Legal  
Asesor Cultural  
Asesor Cultural

#### Dirección de Arte y Cultura

Margarita Miranda de Mitrov  
Carmen Rita Malagón  
Miguel Dongil y Sánchez  
Pilar González de Ariza

Directora

#### Dirección de Relaciones Públicas

Mónica Peña de Gamundi  
Clara Rodríguez  
Jatnna Tavárez  
Alina Abreu  
Verónica Cintrón Pérez

Directora

#### Comité Colaborador

Josefita Caolo de Henríquez  
Angélica Benítez de Ginebra  
Miyuki Seki  
Melba Cruz  
Mercedes Pimentel de Canalda  
Felipe José Cuello Pérez  
Dunia De Windt  
Juan Batlle Pichardo  
Alejandra Valdez Espaillat  
Alejandra Bonetti Zeller  
María Elena Aguayo  
Ana Donata Podestá Mastrolilli

Leonor Gautier de García  
Marta Thayer  
Claudia Rivas  
Liliana Haché  
Marianela Arredondo  
Lucita Domingo de Díaz  
Minerva del Risco de Espinal  
Virgilio Hasbún Khoury (Billy)  
Giovanna Vásquez Podestá  
Carmen Priteo Villegas  
Sarah Vásquez Podestá  
Zujarmy Zuleta

Maritza Encarnación Viola, Contadora  
Teudy Peña Pérez, Asistente

## PLATINO

Claire Paulette Edelstein *in memoriam*  
María Elena Aguayo de Tarrazo y Manuel José Tarrazó  
Francisco J. Abate F.  
Ana Cristina Bonetti  
Ilan Dabara y María Eugenia Peña de Dabara  
Maia Dabara  
Montserrat Namnum de Espailat y Antonio Espailat  
Regina Del Río Herrera, Llongueras  
Marta Thayer

## ORO

Anónimo  
Carolina Alorda  
Maite Barnichta de Heinsen  
Mirtha Cabral y Andrew McQuilling  
Ana Isabel Cáceres Matos  
Patricia Del Río y Suheil Atallah  
Mari Pili Díaz de Martínez y Francisco Martínez  
Carol Dudley

## PLATA

Mildred Báez de Abreu y Osian Abreu  
María de Lourdes Bisonó de Barceló y Jaime Barceló  
Leonor Elmúdesi de Bancalari y Juan Bacalari  
Vilma Bisonó de León y Luis Manuel León  
Shirley Pacheco de Bisonó y Juan Antonio Bisonó  
Marua Kury de Bonetti y Ernesto Bonetti  
Mercedes Cabrera de Jorge y  
Antonio Jorge Messina  
Cristela Cañal de Cano  
Lourdes Bonnelly de Espailat y Alberto Espailat  
Belinda Brugal Paniagua  
Jaime Brugal  
Gian Marco Di Carlo y Noelia Gómez de Di Carlo  
Ernesto Díaz Laguardia  
Miriam Geara de Rodríguez y Julio Carlos Rodríguez Malagón  
Ana Margarita González de Hernández y Juan Carlos Hernández

# EMBAJADORES *de* SINFONÍA

Cynthia Dudley Case  
Ángela Español  
Rosalía Feris Paiewonsky  
vRebeca García de Melo y Leonel Melo  
Martina Heusinger y Artur Cabré  
Kiara A. Otaño Del Risco  
María del Carmen Orizondo de Quiroga  
Suzanne Schon

Cesarina Kunhardt de Cáceres y José Cáceres  
Susana Kury de Rodríguez  
Stella León  
Ana María Marranzini de Valdez y Eduardo Valdez  
Michele Morales de Franco y Ramón Franco  
Gina Capano de Hermida  
Wendy Pérez de De Marchena y Enrique De Marchena  
Lucita Domingo de Díaz y Laura Díaz  
Tammy Pérez de Melgen  
Diana Roca de Pellerano  
Eduardo Helú y Javier Rafel  
Gisselle Rohmer-León  
Pilar Sebelén  
María Isabel Turull  
Robert Whittier Dudley  
Nancy W Dudley



# CRÉDITOS

## PRODUCCIÓN GENERAL

Fundación Eduardo León Jimenes  
Fundación Sinfonía

## EQUIPO

### FUNDACIÓN EDUARDO LEÓN JIMENES

María Amalia León de Jorge  
Presidente

María Elena Aguayo  
Directora Ejecutiva

María Cristina Trujillo  
Gerente Administrativa

Camila Hermida  
Coordinadora de comunicaciones  
y programas

### EQUIPO FUNDACIÓN SINFONÍA

Margarita Miranda-Mitrov  
Presidente

Marisol Rodríguez Copello  
Co-Presidente

Administración y logística general  
María Sanz  
Asistente de presidencia

Marianela Pina  
Directora Ejecutiva

Ventas y contabilidad  
Jacqueline Pérez  
Julián Peña  
Isaac Zabala  
Karla García

Comunicaciones, línea gráfica, programa  
de mano y titulación transmisión en vivo  
Vera Peralta  
Encargada de Comunicaciones

## EQUIPO EMISORA RAÍCES

Maigualida Pérez  
Gerente General

Victor Polanco  
Coordinador de producción

Reynaldo Infante  
Locutor

Eduardo Villanueva  
Voz en off, maestría de ceremonia

## EQUIPO CENTRO LEÓN

María Amalia León de Jorge  
Directora general

María Luisa Asilis  
Gerente ejecutiva de Sostenibilidad

Luis Felipe Rodríguez  
Gerente adjunto de Programas Culturales

Mario Núñez Muñoz,  
Gerente de Comunicaciones y Mercadeo

Awilda Reyes  
Coordinadora de Extensión Cultural

Luisa Peralta  
Coordinadora de Mercado

Alexandra Guzmán  
Coordinadora de Comunicaciones

Félix García  
Coordinador de Tecnología de la Infor-  
mación

Daniel Collado  
Encargado de Multimedia

Manuel Díaz  
Asistente técnico de audiovisuales

## EQUIPO STEINWAY & SONS

Solange Merdinian  
Manager - Miami

Joel Bernache  
Assistant chief piano technician

## RELACIONES PÚBLICAS

María Virgen Gómez  
Leandro Sánchez  
La Letra, Central de contenidos

Henry Coradín  
Henry Coradín Relaciones Públicas

## MONTAJE

Milton Cruz  
Director técnico  
Teatro Nacional Eduardo Brito

Pablo Polanco  
Batuta by Polanco

Francis Rosa  
Backpanels SRL

## PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL & TRANSMISIÓN EN VIVO

Raul Camilo  
Productor y director audiovisual

Charles Sánchez / Sertel SA  
Transmisión en vivo

Manolito Sorribas / Audiosoluciones  
Sonido

Daniel Ramírez (Mufasa Media)  
Cobertura videográfica

Watchao  
Camilo Joga  
Fotografía oficial

# AGRADECIMIENTOS

Daniil Trifonov

Van Cliburn Foundation

Steinway & Sons

Embajada de los Estados Unidos en la República Dominicana

Dirección General de Aduanas

Ministerio de Hacienda

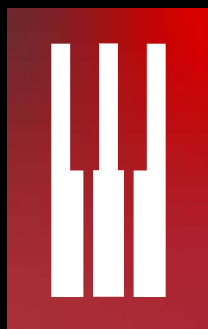
María José Rincón González

Rafael Solano

Carlos Miguel Veitía Ramírez

Eduardo Villanueva





GALA DE GANADORES  
VAN CLIBURN



[www.galavancliburn.org.do](http://www.galavancliburn.org.do)