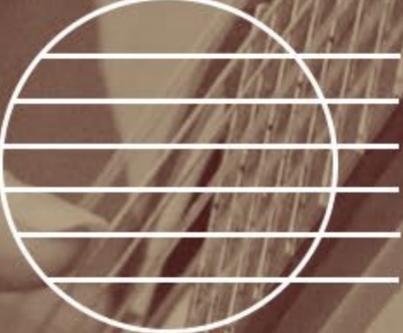


KONTRASTE

Friedemann Wuttke *en concierto*



Lunes 29 de mayo 2023
Iglesia Regina Angelorum



Embajada
de la República Federal de Alemania
Santo Domingo





Embajada
de la República Federal de Alemania
Santo Domingo





MENSAJE

DE LA EMBAJADORA DE LA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

SEÑORA MAIKE FRIEDRICHSEN

Estimados Amantes de la Música,

Es un gran placer presentarles hoy al Sr. Friedemann Wuttke, uno de los guitarristas más distinguidos de Alemania en el ámbito de la música clásica.

Friedemann Wuttke cuenta con un amplio repertorio que crea conexiones entre épocas tan diversas como el clasicismo, romanticismo e impresionismo. Su carrera musical comenzó en el Sur de Alemania, pero está marcada por sus encuentros con solistas internacionales y sus experiencias de conciertos que le han llevado por todo el mundo.

Aunque se ha caracterizado por su interacción exitosa con otros artistas, esta noche la atención se centra en él mismo y su programa "Kontraste". Un programa delicadamente elaborado que les hará viajar a través del tiempo y les mostrará un abundante espectro de sonidos.

Agradecemos a la Sra. Margarita Miranda de Mitrov, Presidente de la Fundación Sinfonía por la colaboración agradable, a la Asociación Dominicana De La Orden De Malta por brindar este escenario alucinante, y a todas y todos los que han hecho posible este evento.

¡Les deseamos un concierto cautivador!

MAIKE FRIEDRICHSEN
Embajadora de la República Federal de Alemania

KONTRASTE

La guitarra clásica en el auge del Romanticismo al Impresionismo

Friedemann Wuttke GUITARRA

Fernando Sor
(1778-1839)

Estudio No. 5

Enrique Granados
(1867-1916)

Danza Española No. 5 "Andaluza"

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Asturias (Leyenda)

Robert Schumann
(1810-1856)

Album für die Jugend, Opus 68

No. 2: Soldatenmarsch

No. 3: Trällerliedchen

No. 6: Armes Waisenkind

No. 7: Jägerliedchen

No. 10: Fröhlicher Landmann

No. 11: Sizilianisch

No. 16: Erster Verlust

No. 41: Nordisches Lied

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Preludios y Estudios para Guitarra

Preludio No. 1

Estudio No. 7

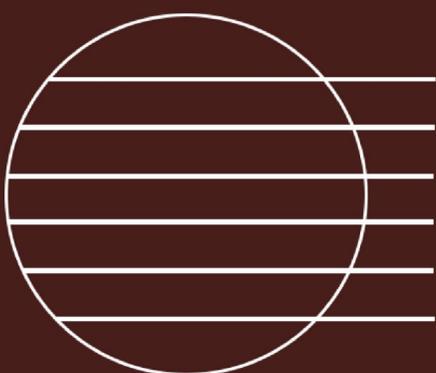
Preludio No. 3

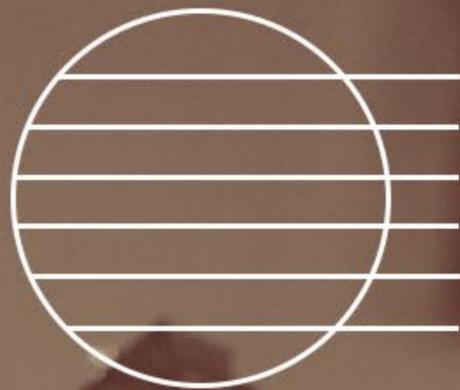
Estudio No. 8

Preludio No. 5

Estudio No. 11

Estudio No. 12





Friedemann Wuttke

GUITARRA

Estudió en la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart, y luego perfeccionó aún más su arte, incluidas clases magistrales con prestigiosos solistas internacionales como su amigo y mentor, el pianista ruso de clase mundial Igor Zhukov.

La organización caritativa de música Guitar-Hamburg escribió en 2005:

“No son solo sus habilidades instrumentales y musicales las que le han valido a este simpático músico un lugar destacado en la escena de la guitarra alemana. Su capacidad para idear repertorios interesantes y su productiva colaboración con otros artistas de renombre aseguran que a Friedemann Wuttke nunca le falte trabajo. Él es un músico que actúa irreverentemente según su propia intuición”.

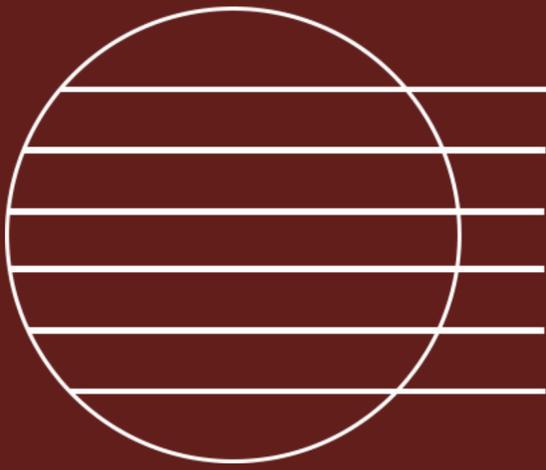
Su compromiso inquebrantable con un repertorio clásico y un diseño de programa serio distinguen a Friedemann Wuttke de muchos de sus compañeros guitarristas de

concierto. Cualquiera que sea el carácter del programa individual, la música que selecciona le da una sensación redondeada y artísticamente completa.

FRIEDEMANN WUTTKE se presenta con regularidad en Alemania y prácticamente en todos los países europeos. También actuó en grandes salas de conciertos como solista y con orquesta en Rusia, el Sudeste Asiático, África y América del Sur. Después del Covid en 2022 y 2023, las giras por el extranjero también vuelven a estar en su calendario.

Detrás de esta versatilidad se encuentra un músico con un inmenso amor por la guitarra y su música. Él ve su vocación en servir a la comunicación musical y compartir su propio entusiasmo perdurable por su música con sus oyentes.

Desde 2004 graba exclusivamente como concertista de guitarra para el sello Hänssler Profil Medien.



Sobre el programa **KONTRASTE**
"Del Romanticismo al Impresionismo"

En el período romántico, la guitarra clásica vivió un apogeo, en el que los compositores guitarristas demostraron su gran arte en los salones de Europa. Entre ellos, el español Fernando Sor fue uno de los más famosos. No solo brilló con habilidades de interpretación virtuosas, sino que también deleitó a la audiencia con sus composiciones maduras.

Inspirado por Beethoven y Schumann, Fernando Sor dominó formas de canciones pequeñas, como lo muestran vívidamente sus famosos minuetos, que en este programa contrastan con las piezas de carácter de Robert Schumann en "Album für die Jugend".

El Impresionismo también trajo grandes obras a la guitarra y en Brasil el compositor nacional Heitor Villa-Lobos descubrió nuevas posibilidades técnicas y tonales para el instrumento. Además del Impresionismo Español, influenciado por Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados y el folclore español, el brasileño logró de manera similar crear un nuevo lenguaje tonal inspirado en Maurice Ravel, pero también en la música callejera de Río de Janeiro e incorporó los ritmos de los nativos.

Sus exigentes y célebres obras para guitarra replantearon por completo tanto el sonido como los requisitos técnicos del instrumento. Partes de sus "Douze Etudes" se consideraron imposibles de reproducir durante mucho tiempo después de que se escribieron en 1929.



Embajada
de la República Federal de Alemania
Santo Domingo

