

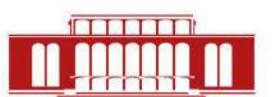
*Ludwig Van Beethoven*

# TEMPORADA SINFÓNICA 2021

SOLO BEETHOVEN



Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Santo Domingo



TEATRO NACIONAL  
EDUARDO BRITO

TEMPORADA  
SINFÓNICA 2021

¡Pero ahora me aferra el DESTINO!  
¡Que no me hunda en el polvo,  
inactivo y sin gloria, sino que  
concluya antes algo **GRANDE**,  
de lo que habrán de oír también  
las *generaciones futuras!*

*Ludwig Van Beethoven*

Beethoven parafraseando a Homero «No me dejes morir, por Dios, desprovisto de esfuerzo y gloria, sino logrando alguna gran hazaña, que incluso las futuras generaciones oigan».  
Homero, *Ilíada* (Monólogo de Héctor).



## MENSAJE DEL DOCTOR

# VOLKER PELLET

*Embajador de la República Federal de Alemania  
en República Dominicana*

La música es el verdadero lenguaje universal, un instrumento perfecto que une a todas las naciones del mundo.

República Dominicana y Alemania han mantenido siempre estrechas relaciones artísticas y culturales y cada día se realizan esfuerzos tangibles para ampliarlas aún más. De ahí surge la idea que veníamos acariciando desde hacía mucho tiempo: la de invitar a Santo Domingo a algunos miembros de una de las más importantes orquestas de Alemania y del mundo, la Filarmónica de Berlín.

Los primeros pasos para lograr lo que para nosotros constituirá un gran acontecimiento fueron realizados en el año 2019 cuando le planteamos nuestro deseo a la Fundación Sinfonía, en ese entonces regida por la recordada doña Margarita Copello de Rodríguez, quien acogió el proyecto como suyo.

Nos sentimos altamente complacidos de que hoy, dos años después, y coincidiendo con el 35 aniversario de Sinfonía, podamos presentarles al público dominicano el magnífico concierto “Solo Beethoven” en el cual el conjunto Philharmonisches Capriccio Berlín, compuesto por siete extraordinarios músicos solistas de

la Filarmónica de Berlín, se unirán a la Orquesta Sinfónica Nacional para interpretar dos de las más brillantes obras del célebre compositor alemán.

En mi nombre, y en el de la Embajada de la República Federal de Alemania, deseamos agradecer al maestro José Antonio Molina, por aceptar que este concierto formara parte de la Temporada de Conciertos 2021 de la Orquesta Sinfónica Nacional. También agradecer el apoyo del Ministerio de Cultura, representado por doña Carmen Heredia de Guerrero; del Teatro Nacional Eduardo Brito, en la persona de su Director General y Artístico, don Carlos Espinal. Estamos sumamente agradecidos por la excelente cooperación con la Fundación Sinfonía bajo su presidente Margarita Miranda de Mitrov.

Por último, pero aún más importante deseamos agradecer nuestros patrocinadores: Rodolfo y Luisa Wehe, la aerolínea Condor, los hoteles Hodelpa Nicolás de Ovando e Iberostar y Autozama/Mercedes Benz por su generoso apoyo ¡Sin ellos esta noche no hubiese sido posible!

¡Sean todos bienvenidos y disfruten de la música de uno de nuestros más insignes compositores!

---

VOLKER PELLET



MENSAJE DE LA MAESTRA

# MARGARITA MIRANDA MITROV

*Presidente de la Fundación Sinfonía*

Ha sido un gran honor para la Fundación Sinfonía que la Embajada de la República Federal de Alemania nos haya hecho partícipes de la gran iniciativa de su Embajador, el Dr. Volker Pellet de invitar a nuestro país a siete destacados miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín, catalogada por muchos como la mejor orquesta del mundo.

Gracias a su tenaz esfuerzo se pudo lograr reunir a tantas instituciones, personas y patrocinadores para hacer realidad ese sueño.

En este muy especial concierto, que gracias a la generosidad del maestro José Antonio Molina, se celebra dentro del marco de la Temporada de Conciertos 2021, los distinguidos músicos invitados se unen a nuestra Orquesta Sinfónica Nacional para ofrecernos un hermoso programa dedicado a la música del célebre compositor alemán, Ludwig van Beethoven.

Para Sinfonía ha sido un verdadero privilegio ser anfitriona, junto a la Embajada de Alemania, de estos distinguidos músicos berlineses y, esperamos que este evento nos abra posibilidades reales de establecer vínculos con esa gran orquesta y con otras agrupaciones musicales alemanas.

Una muy especial gratitud a doña Carmen Heredia de Guerrero, Ministra de Cultura y apasionada de las artes, así como a don Carlos Espinal y al Teatro Nacional Eduardo Brito por brindarnos todas las facilidades para este evento.

Y más que nada, agradecemos infinitamente el entusiasta respaldo que hemos recibido del público, al que cada día se incorpora más gente joven, lo que nos da la esperanza de que vienen muy buenos tiempos para la música clásica en nuestro país.

¡Sean todos bienvenidos, nos espera un banquete de buena música!

---

MARGARITA MIRANDA MITROV



MENSAJE DE LA MAESTRA

# CARMEN HEREDIA DE GUERRERO

*Ministra de Cultura de la República Dominicana*

Celebramos el retorno de la Orquesta Sinfónica Nacional a su hogar, el mágico escenario de nuestro gran Teatro Nacional Eduardo Brito, en el marco de la Temporada Sinfónica 2021, luego de un año suspendida por causa de la pandemia.

En esta ocasión también conmemoramos el 80.º aniversario de la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional, un acontecimiento de vital importancia para la vida artística de nuestro país.

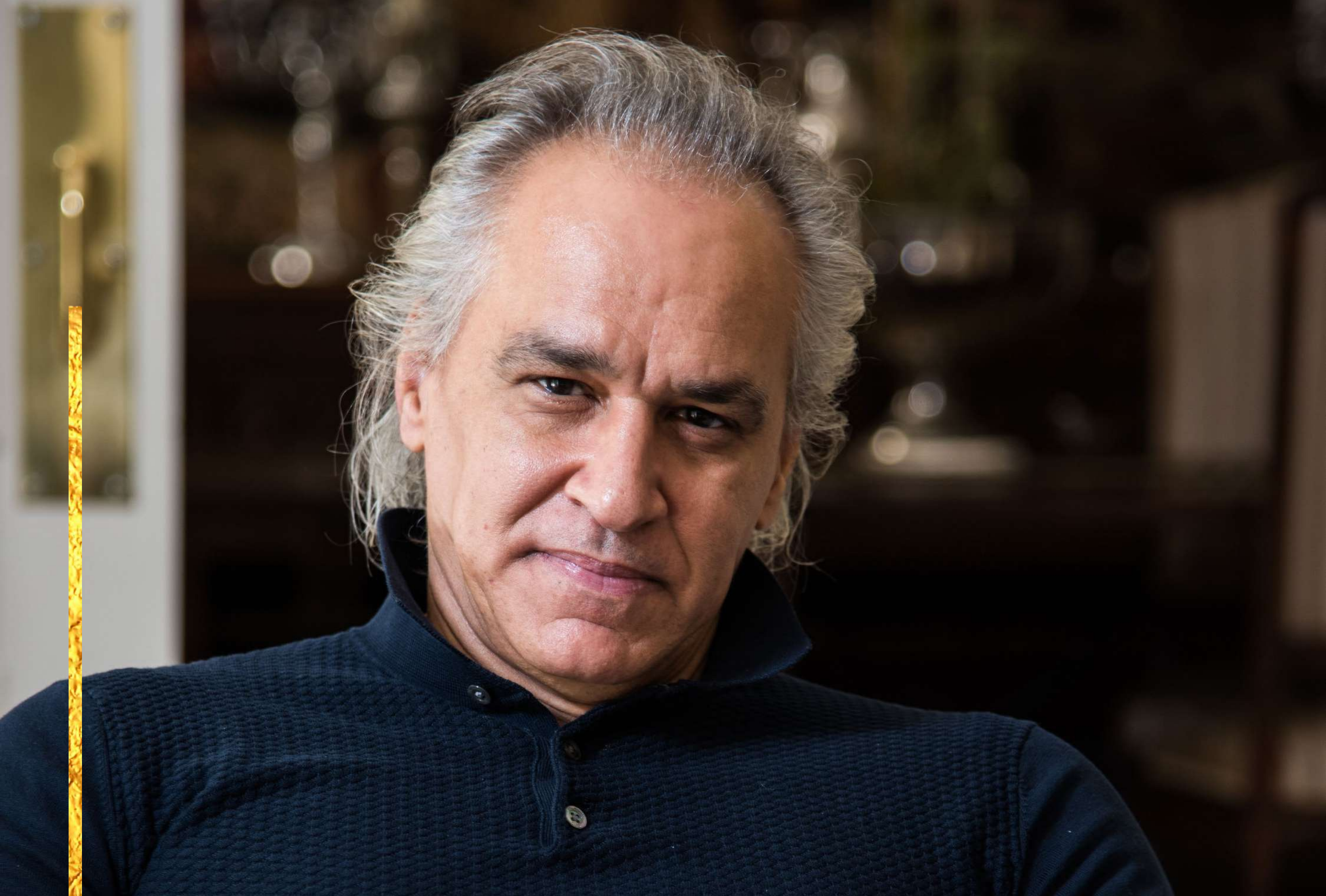
Estos conciertos de la Temporada Sinfónica 2021, son un homenaje a la memoria de grandes figuras de la cultura dominicana, que han contribuido al desarrollo de este género musical en nuestra nación. Nos referimos a Margarita Copello de Rodríguez, Julio de Windt, François Bahuaud y Papa Molina.

En nombre del Ministerio de Cultura, felicito a todos los integrantes de esta institución, representados en la persona de su director, José Antonio Molina.

Extiendo una invitación a que disfrutemos de esta maravillosa Temporada Sinfónica 2021, y de su fascinante programación de la música de los grandes compositores.

¡Somos cultura!

CARMEN HEREDIA DE GUERRERO



## MENSAJE DEL MAESTRO

# JOSE ANTONIO MOLINA

*Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional*

Hemos arribado a la Temporada Sinfónica 2021 en medio de una pandemia de proporciones global, tras una interminable pausa involuntaria de más de un año y medio; y como si eso fuera poco, celebrando el 80 aniversario de la creación de la Máxima Institución musical de nuestro País, la Orquesta Sinfónica Nacional. Abrazo esta memorable ocasión con toda mi alma como un acontecimiento milagroso en mi vida personal y artística.

Tras un legado de 8 décadas haciendo música sinfónica al más alto nivel de manera ininterumpida desde su fundación en el año 1941, me ha tocado a mí, la hermosa responsabilidad de mantener vivo y sonoro el preciado legado construido compás por compás, nota a nota, por los hombres y mujeres que por generaciones han conformado la plantilla de nuestra venerada Orquesta Sinfónica Nacional; así como sus directores, quienes han entregado los mejores años de su vida profesional, algunos incluso renunciando a los mejores momentos de su infancia misma, para perpetuar en el tiempo con letras de oro la tan digna y brillante travesía que ha caracterizado esta gloriosa Institución por el firmamento musical de la República Dominicana.

Para la Temporada 2021, hemos preparado un contenido exquisito protagonizado por algunas de las obras más representativas del repertorio sinfónico universal, llevadas de la mano de directores y solistas de trascendencia mundial. Nuestra Gala Inaugural promete ser una noche memorable.

El concierto No.2 para piano y orquesta de Johannes Brahms y la Sinfonía No.4 de Robert Schumann, con la participación como solista invitado el virtuoso del piano Antonio Pompa-Baldi, bajo la dirección de quien les habla. De igual manera, adornan nuestra Temporada 2021 con sus deslumbrantes talentos las solistas: Jasmina Gavrilovich (pianista), Aisha Syed (violinista), así como nuestra primerísima soprano Nathalie Peña Comas. El maestro Santy Rodríguez (Director Asistente) dirigirá el segundo concierto conformado por las obras: Tres imágenes Folklóricas de Papa Molina, el Concierto No.23 en La Mayor para piano y orquesta de Mozart y Variaciones Enigma de Elgar.

Continúa el maestro, Jaime Morales (Director Invitado) con un programa que incluye las obras: Obertura Carnaval y la Sinfonía No.8 de Dvořák, además el Concierto para violín

y orquesta Op.77 de Johannes Brahms. Damos clausura a nuestra Temporada con una noche "Todo Strauss", donde interpretaremos el legendario Poema Sinfónico Don Juan, Op.20, las Cuatro últimas canciones y las Alegres Travesuras de Till Eulenspiegels.

En la edición de nuestra Temporada 2021, matizada por los tiempos de pandemia en que vivimos, seguiremos con rigurosidad todos los protocolos sanitarios que exigen las autoridades de salud pública en nuestro país.

En nombre del Ministerio de Cultura, La Orquesta Sinfónica Nacional, la Fundación Sinfonía y CLARO nuestro patrocinador premium, les invitamos a compartir con nosotros cada uno de estos conciertos que hemos preparado con tanto esmero y marcada ilusión, nuestro público de ayer, de hoy, y de siempre, que cada día se une a nuestro compromiso inquebrantable de hacer música clásica con el mayor apego a la excelencia artística y que esta sea cada vez más masiva y asequible a todos los sectores de la sociedad dominicana.

(CONTINUACIÓN)  
MENSAJE DEL MAESTRO  
**JOSE ANTONIO MOLINA**

*Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional*

El 6 de octubre será una gala "Todo Beethoven" auspiciada por la Embajada Alemana y la Fundación Sinfonía, como iniciativa del Embajador acreditado en la República Dominicana Volker Pellet, con miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín, el programa incluye el Concierto para violín y orquesta con la participación como violinista invitada de Anna Mehlin y la Sinfonía No.3 de Beethoven "Eroicä".

Estamos profundamente orgullosos y altamente agradecidos de ese público cautivo que tradicionalmente nos ha apoyado con su presencia en nuestras temporadas de conciertos, de igual manera celebramos la ascendente presencia de público nuevo, joven emergente, que cada día se agrega a la gran familia de seguidores de nuestra orquesta, en un gran crescendo seducidos por la magia y la excelencia artística que ofrece la nueva Orquesta Sinfónica Nacional, en cada una de sus presentaciones, así como sus directores y solistas.

En la edición de nuestra Temporada 2021, matizada por los tiempos de pandemia en que vivimos, seguiremos con rigurosidad todos los protocolos sanitarios que exigen las autoridades de salud pública en nuestro país.

En nombre del Ministerio de Cultura, La Orquesta Sinfónica Nacional, la Fundación Sinfonía y CLARO nuestro patrocinador premium, les invitamos a compartir con nosotros cada uno de estos conciertos que hemos preparado con tanto esmero y marcada ilusión, nuestro público de ayer, de hoy, y de siempre, que cada día se une a nuestro compromiso inquebrantable de hacer música clásica con el mayor apego a la excelencia artística y que esta sea cada vez más masiva y asequible a todos los sectores de la sociedad.

### **Reflexiones**

Así como, el éxito no es fruto del azar, sino una decisión expresa de los hombres y mujeres que tienen como filosofía de vida cultivar la excelencia y una existencia próspera en valores, la felicidad no es una meta, es un camino. Tu no solo llegas, tu andas. Avanzas mientras eres feliz. El día que dejas de avanzar, creyendo que ya alcanzaste la felicidad, dejaste de ser feliz.

De igual manera, el músico que cree saberlo todo, comienza a declinar desde el mismo instante en que escoge esa desafortunada travesía. Cultivar la humildad siempre ha sido y será mi eterna oración, el corazón humano es por naturaleza orgulloso, se pierde en la selva enmarañada de su propio ego, sólo Dios conoce los rincones más oscuros y tenebrosos de nuestros corazones.

Invito a los músicos jóvenes a soñar en grande, a volar alto cual águila imperial, escojan recorrer el camino de sus sueños con trabajo, determinación, dedicación y esmero. En la vida nadie nos regala nada, pues nadie nos debe nada. Enamórate de tus sueños una y otra vez, sueñen con ser la mejor versión del músico que siempre han querido ser.

Vamos a soñar hasta que duela, y cuando creas que ya estas vencido, sin fuerzas, sin energías, ni inspiración, sigue soñando. No permitas que nada ni nadie te cohiba de escribir tu propia historia. Date el permiso de soñar siempre, pues al final tu éxito seguirá siendo siempre la tortura del mediocre. Se escucharán toques de trompetas apocalípticas, caminos angostos, llenos de espinas, puede que la niebla y la tristeza reinen toda la noche, pero en cada amanecer escucharas un grito de aliento y de esperanza anunciando la gloria de un nuevo día.

Que no te distraigan las maniobras y acrobacias de los envidiosos con las alas rotas por las heridas que le han causado tu éxito y tu gloria, enfrenta con la frente en alto cada batalla de la vida de cara al sol. Que la inseguridad y el temor no te robe un solo instante, pues será este un instante menos de felicidad.

Fortalece los cimientos y columnas que Dios creó para sostener nuestras vidas. Yo sé que es muy difícil levantarse de las tribulaciones, de las adversidades y de sonreír cuando estamos quebrados por dentro, pero no sería la primera vez que la realidad logra derrotar al fracaso, y no así a un sueño, escoge hoy entre el milagro y la tragedia.

Mis amados instrumentistas de la Orquesta Sinfónica Nacional, el amor, la empatía y la bondad, son también instrumentos que nos permiten fortalecer y enriquecer nuestras vidas. Les amo desde el pódium, y cuando estoy de rodillas ante Dios les amo más aún. Les amo en el éxito y en nuestras grandes conquistas artísticas, en las victorias y en las derrotas compartidas. Cristo tiene un plan para nuestra institución y para el futuro de la música sinfónica de nuestro país.

Nuestro Padre es bueno, bondadoso, y será hoy y siempre nuestro mejor aliado en cada una de nuestras metas como colectivo. Le pido al Señor nos permita ver a través de su prisma divino, más allá de la música, lo obvio y lo cotidiano. Padre, ayúdanos a sentir la certeza de lo que no podemos ver, fortaleciendo nuestra fe. Danos tú la gloria y la fortaleza que necesitamos en este momento de pandemia que ha puesto la humanidad de rodillas, cuida y cubre con tu manto divino, con tu gracia y la bendición del Espíritu Santo a nuestra orquesta y cada uno de sus miembros.

JOSE ANTONIO MOLINA





LA PARTICIPACIÓN DE LOS MÚSICOS DE  
LA *FILARMÓNICA DE BERLÍN* ES POSIBLE  
GRACIAS AL GENEROSO APOYO DE  
*RODOLFO Y LUISA WEHE.*

# MÚSICOS INVITADOS

## FILARMÓNICA DE BERLÍN

---

PHILHARMONISCHES CAPRICCIO BERLIN

ANNA MEHLIN

*Violín*

ALESSANDRO CAPPONE

*Violín*

CHRISTOPH IGELBRINK

*Cello*

CHRISTOPH STREULI

*Violín*

EVA-MARIA TOMASI

*Violín*

JAKOB SPAHN

*Cello*

ULRICH KNÖRZER

*Viola*

# PATROCINADORES



# Condor

---

**HODELPA  
NICOLAS DE OVANDO**  
EMBLEMATIC HOTEL

---



**IBEROSTAR**  
HOTELS & RESORTS

**AUTOZAMA**

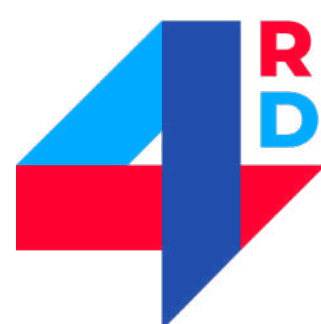


**CLUB HEMINGWAY**

---

**TEMPORADA  
SINFÓNICA 2021**

---






**CÍRCULO  
FILARMÓNICA  
DE BERLÍN**

Amadita y Octavio González Nivar  
Amado Sánchez y Angelina Salegna  
Ana Cristina Bonetti  
Arq. Eugenia De Los Santos  
Betty y Ana Isabel Pérez Bernal  
Carlos Ariza y Pilar González de Ariza  
Camilo Bretón  
Cecilia y José Antonio Alvarez  
Clarissa Brugal  
Daniel Acosta  
Dr. José De Jesús  
Eikon, S.A.S.  
Elaine y Roberto Herrera  
Elisa y Juan Ramos  
Ellen y Mario Koenig  
Eugenio Serrallés Sagalowitz y  
Sharon de Serrallés  
Fabiola y Enrique Valdez  
Familia Pérez-Siragusa Martínez  
Familia Pou-Sajour  
Familia Schoenhals  
Familia García-Sarante  
Geni y José Antonio Rodríguez Copello  
Guarocuya y Anna Batista Kunhardt  
Gustavo Rodríguez Roca  
Hania Kane

Ing. Leandro Mercedes C. y  
Ana Sofía Otero de Mercedes  
Jacqueline Malagón  
Jamelca, SRL  
James R. Thayer (in memoriam)  
José Antonio Rodríguez Jiménez y  
Marisol Rodríguez Copello  
José L. Martínez Hoepelman  
Juan Carlos y Mili Rodríguez Copello  
Juan Carlos y Sahira Toral  
LMV ADVISORS  
María del Carmen Orizondo de Quiroga  
Maribel y Antonio Selman Almonte  
Mari Pili y Francisco Martínez  
Marisela y Juan Barceló Salas  
Maritzita y Jaime Bonetti  
Marua y Ernesto Bonetti  
Miguel Angel Heredia y  
Myrna Guerrero de Heredia  
Rafael y Elyant De los Santos  
Rosa María y Annibale Bonarelli  
Salvador Ernesto Sánchez y  
Flor de María Olivares  
Sonia y Wilhelm Brouwer  
Urbe Capital LTD  
Wendy y Enrique de Marchena



Junto a ti  
disfrutamos  
de los grandes  
maestros de la

*Música*



Estamos para ti

DIRECTOR TITULAR

# José Antonio Molina

*Orquesta Sinfónica Nacional*

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música. A la edad de 20 años se trasladó a Nueva York, donde realizó estudios de licenciatura y maestría en la Manhattan School of Music, al tiempo que estudiaba Composición y Dirección Orquestal en la escuela Juilliard.

Debutó como director orquestal al frente de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Venezuela. En 1990, fue uno de los tres finalistas de la Competencia Exxon para conductores orquestales, seleccionado entre más de cien directores de todo el mundo. Es el primer dominicano en recibir el nombramiento de Director Titular de una orquesta en los Estados Unidos, The Greater Palm Beach Symphony.

Debutó en el Kravis Center de Palm Beach, dirigiendo a la mezzosoprano Marilyn Horne, junto a la Orquesta de la Ópera de Palm Beach. En 1995 dirigió a la superestrella latina Gloria Estefan en el Vaticano, con motivo del 50 aniversario de la ordenación como sacerdote del Papa Juan Pablo II. Desde 1996, El maestro Molina ha sido director y principal

arreglista de los conciertos Pavarotti & Friends.

Su Obertura 'Yaya' fue dirigida por el maestro Leonard Slatkin y la National Symphony Orchestra dentro del marco del primer Festival Latino-Caribeño en el Kennedy Center en Washington, D.C. En 2002, el maestro Molina dirigió al tenor español José Carreras en un concierto de gala en la República Dominicana. En 2006 fue invitado como Director Musical y Principal Arreglista para la inauguración del "Carnival Performing Arts Center" de Miami, Florida.

Se ha dedicado intensamente a la industria de la grabación. "Caribbean Gems" ("Joyas Musicales Dominicanas"), es el título del álbum producido, arreglado y dirigido por el Maestro Molina por encargo de la Secretaría de Turismo, con la participación de Arturo Sandoval, Gonzalo Rubalcaba y Ed Calle como invitados especiales.

"Caribbean Treasures" es otro proyecto discográfico dirigido y producido por el maestro Molina junto a la Orquesta Sinfónica de Londres con Paquito D´Rivera como invitado especial. Esta producción, compuesta por obras de autores clási-

cos dominicanos, incluye «Fantasía Merengue» de la autoría del maestro Molina. En 2007 fue director invitado del VI Festival Musical de Santo Domingo. Su Fanfarria «Novi Temporis», comisionada en conmemoración del décimo aniversario del Festival, recibió su estreno mundial en el concierto inaugural.

Ganador del premio "El Soberano", el más alto reconocimiento a la labor de un artista en la República Dominicana, fue nombrado Profesor Emérito por la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

En 1996 el Gobierno Dominicano le otorga la investidura de Embajador Cultural de la República Dominicana. Fue, además, condecorado con la Orden de Duarte, Sánchez y Mella en el grado de Gran Cruz de Plata en 2001.

En junio del 2008, la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) le otorgó un Doctorado Honoris Causa y en Octubre del 2009 recibe un Doctorado Honoris Causa de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Es fundador y Presidente de la Fundación Latinoamericana de Jóvenes Artistas.





DIRECTOR TITULAR

# José Antonio Molina

*Orquesta Sinfónica Nacional*

*(Cont')*

En la Temporada 2008, de la Orquesta Sinfónica Nacional, el maestro Molina fue invitado a dirigir el concierto conmemorativo del trigésimo quinto aniversario del Teatro Nacional Eduardo Brito, en el programa "Todo Beethoven", que incluyó las Sinfonías Nos. 5 y 9 ("Coral").

El 9 de octubre del mismo año, fue nuevamente invitado para dirigir el concierto de reinauguración del Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo, con un programa dedicado a compositores dominicanos.

En diciembre de ese mismo año dirigió un concierto junto al pianista dominicano Michel Camilo y la chelista Alisa Weilerstein en el Arsht Center de Miami con la Florida Symphony, así como una presentación con el legendario cantante José Feliciano junto a la Miami Pops Orchestra. Ese mismo año fue designado por la organización "Concert Association of Florida" como "Director Musical y Director Principal".

En marzo del 2009, mediante Decreto Presidencial 245-09, quedó designado como Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN); desde su nombramiento a la fecha se ha celebrado cada año en el Teatro Nacional Eduardo Brito, la

Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional.

El 22 de febrero de 2011, en conmemoración del 167 Aniversario de la Independencia de nuestra nación, la Embajada de la República Dominicana en los Emiratos Árabes Unidos, en colaboración con "Abu Dhabi Music and Foundation (ADMAF)", se presentó en la ciudad de Damasco, Siria, el concierto "Caribbean Gems" bajo la dirección del Director de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana, José Antonio Molina.

El 27 de febrero de ese mismo año también para conmemorar la independencia, repitió el mismo concierto en "La Casa de la Ópera de Damasco" sede de la Sinfónica Siriana, para lo cual el maestro Molina y la Orquesta se trasladaron a Abu Dhabi, en los Emiratos Árabes Unidos, donde tuvo lugar el segundo concierto en el famoso "Emirate Palace"

En agosto del 2011 conmemorando el 38 Aniversario del Teatro Nacional Eduardo Brito, dirigió la Opera-Concierto Cavalleria Rusticana.

En agosto del 2013, para la Celebración del 40 Aniversario del Teatro Nacion-

al Eduardo Brito, tuvo a su cargo la Dirección Musical y Producción General de la Opera La Boheme, la cual tenía 30 años que no se presentaba en el país, por la que recibió de parte de la Asociación de Cronistas de Arte, el Premio Soberano en la categoría "Mejor Espectáculo Clásico del Año".

El Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC), Área de Ciencias Sociales y Humanidades, reconoce al Maestro José Antonio Molina "Un día con Un (a) Autor(a) y su Obra XIX Edición 2013.

En Febrero del 2015 dirigió por segunda vez la orquesta Filarmónica de Qatar, en un programa que incluyó obras de Wagner y Tchaikovsky, junto a la pianista china Jie Chen.

El 21 de Mayo del 2016 dirigió la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. El Crítico de arte del periódico Puerriqueño El Nuevo Día, Luis Enrique Juliá, expresó: "Nunca había escuchado a la Sinfónica sonar así. Para hacerle Justicia a la versión de José Antonio Molina de la Sinfonía núm.6, Op.74, la "Patética" de Tchaikovsky -estrenada por el compositor desde el podio nueve días antes de morir del cólera-, necesitaría escribir un ensayo."



DIRECTOR TITULAR

# José Antonio Molina

*Orquesta Sinfónica Nacional*

*(Cont')*

*“A través de los cuatro movimientos de esta espectacular arquitectura de sonidos, el maestro Molina condujo la orquesta a excelsos niveles de expresividad, afinación, sonoridad, color y precisión en las dinámicas y en el pulso del selecto grupo de las grandes orquestas filarmónicas internacionales. Nunca habíamos escuchado a la Sinfónica sonar así.”*

*Luis Enrique Juliá - Crítico de arte del periódico El Nuevo Día*

En Junio del 2016, la Fundación Sinfonía designó al maestro José Antonio Molina como director musical de la undécima edición del Festival Musical de Santo Domingo 2017, convirtiéndose así en el primer dominicano en recibir esta designación, dirigiendo en el concierto de apertura al pianista Uzbeko de fama internacional Behzod Abduraimov, y en el concierto de clausura la Sinfonía No.9 de Ludwig van Beethoven, dirigiendo la Orquesta y el Coro del Festival junto a solistas nacionales e internacionales.

En junio de 2018 tuvo a su cargo el concierto con motivo del acto inaugural de la 51va. Reunión de Jefes de Estado y de Gobierno del SICA 2018, y más adelante el Concierto oficial del Despa-

cho de la Primera Dama, a beneficio de las Olimpiadas Especiales.

En septiembre de ese mismo año dirige a los tres pianistas ganadores del Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, en la Gala de ganadores presentada por la Fundación Sinfonía, en el Teatro Nacional Eduardo Brito.

Así mismo, da apertura y posterior clausura a la Temporada Sinfónica 2018 de la Orquesta Sinfónica Nacional, con una noche dedicada al compositor Ruso P. I. Tchaikovsky con el concierto “Todo Tchaikovsky”, y en otro concierto la Cantata escénica Carmina Burana de Carl Orff respectivamente, recibiendo los mejores comentarios por parte de la crítica especializada.

El 11 de enero de 2019 como ya es tradición dirigió el XXI Gran Concierto Altagraciano, auspiciado por el Obispo de Higuey y el Banco Popular Dominicano, esta vez, presentado un programa conformado en su mayoría por Arias operísticas y canciones napolitanas junto al tenor David Astorga. En abril de ese año se presentó bajo su dirección artística y musical en cuatro funciones la Opera La Traviata.

Luego, presenta el 20 de noviembre el concierto de clausura de la tradicional Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo su dirección la monumental Sinfonía No.2 “Resurrección” de Gustav Mahler.

Una vez más el maestro Molina hizo gala de sus dotes prodigiosos como director de orquesta de talla mundial, alcanzando una nueva proeza; dirigir de memoria esta trascendental obra icónica en el repertorio de los grandes directores del mundo, donde por intervalo de una hora y treinta minutos el público pudo disfrutar de esta obra en primera audición en el país.

Ese mismo año el maestro José Antonio Molina celebra su primera década como director titular de la Orquesta sinfónica Nacional, y 35 años en la carrera de dirección Orquestal.

En junio del 2021 recibe por parte de la Asociación de Cronistas de Arte el galardón: “Reconocimiento a las Artes Escénicas 2019” en representación de la Orquesta Sinfónica Nacional como su Director Titular, y el galardón “Producción Escénica 2019” por la dirección Artística y Musical de la Opera La Traviata.



# PROGRAMA

DE LA NOCHE

---

## SOLO BEETHOVEN

---

Miércoles 6 de octubre de 2021, 8:30 p. m.  
Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito  
Concierto No. 1995

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL  
JOSÉ ANTONIO MOLINA, *DIRECTOR TITULAR*

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN  
RE MAYOR, OPUS 61

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Larghetto*

*III. Rondo. Allegro*

ANNA MEHLIN, *VIOLÍN*

### INTERMEDIO

SINFONÍA NO. 3 EN MI BEMOL MAYOR,  
OPUS 55, EROICA

*I. Allegro con brio*

*II. Marcia funebre: Adagio assai*

*III. Scherzo: Allegro vivace*

*IV. Finale: Allegro molto*



# MÚSICOS INVITADOS

---

*Philharmonisches  
Capriccio Berlin*

# *Philharmonisches Capriccio Berlin*



Por "*capriccio*" se entiende una pieza musical de carácter libre y jocoso que se orienta poco o nada a formas musicales determinadas. Esta libertad de movimiento en la música se refleja también en la instrumentación libre y variable del *Capriccio Filarmónico de Berlín*.

Iniciado en 2002 por **Alessandro Cappone**, el conjunto nació de la idea de tocar música de cámara en las distintas formaciones junto a colegas filarmónicos.

Su gira fundacional llevó al Capriccio Filarmónico con Alessandro Carbonare, clarinetista principal de la *Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia* de Roma, por toda Italia. A continuación, se celebraron otros conciertos en Italia, Austria (entre otros el *Festival de Pascua de Salzburgo*), Suiza y Berlín. El repertorio del Capriccio Filarmónico incluye obras desde el dúo hasta el octeto.



SOLISTA INVITADA - VIOLÍN

## Anna Mehlin

*Philharmonisches Capriccio Berlin*

---

Anna Mehlin estudió con Friedemann Eichhorn en la Escuela de Música Liszt de Weimar, y con Antje Weithaas en la Academia de Música Hanns Eisler de Berlín.

Completó su formación asistiendo a clases magistrales de Mauricio Fuks, Joshua Bell, Mihaela Martin y Mark Kaplan. Sus estudios fueron apoyados por varias becas, entre ellas la de la Fundación Alemana para la Vida Musical y la “Villa Musica” de Renania-Palatinado.

Anna Mehlin ganó varios concursos, como el Premio al Mérito Artístico de la Universidad de Indiana y el Concurso Internacional de Violín "Grand Dominique". Su primera experiencia orquestal fue con la orquesta sinfónica juvenil de la “Tonhalle” Dusseldorf y la Filarmónica Alemana de Cuerdas.

En 2015 se incorporó a la Academia de la Filarmónica de Berlín, donde recibió clases de Christian Stadelmann. En 2016 hizo una audición con éxito para un puesto en la sección de segundo violín, que asumió a partir de enero de 2017. Toca un violín de Tommaso Balestrieri, Mantuae 1776.



MÚSICO INVITADO - VIOLÍN

# Alessandro Cappone

*Philharmonisches Capriccio Berlin*

---

Nacido en Luxemburgo. Alessandro Cappone fue aceptado en la sección de primer violín de la Filarmónica de Berlín a la edad de 22 años, incluso antes de haber completado sus estudios con Thomas Brandis en la Universidad de las Artes de Berlín.

Como solista de concierto y músico de cámara ha realizado giras por numerosos países de Europa, de los Estados Unidos, Rusia, Japón, China y Australia.

Desde 2002, Alessandro Cappone dirige los Solistas de Cuerdas de la Filarmónica de Berlín y el Capriccio Filarmónico.

MÚSICO INVITADO - CELLO

# Christoph Igelbrink

*Philharmonisches Capriccio Berlin*

---

Christoph Igelbrink comenzó a tocar el piano a los 8 años y el violonchelo a la edad de 11 años. Estudió violonchelo con W. Mehlhorn, Arto Noras y Paul Totelier.

En 1978 ganó el premio conmemorativo "Enrico Mainardi" en Lucerna y en 1985 la medalla de bronce del "Festival International de Jeunesse Solistes" en Burdeos.

Desde 1989 es miembro de la Filarmónica de Berlín y, entre otros, forma parte del Octeto Filarmónico de Berlín y de los 12 chelistas de la Filarmónica de Berlín.



MÚSICO INVITADO - VIOLÍN

# Christoph Streuli

*Philharmonisches Capriccio Berlin*

---

Christoph Streuli, formado en Winterthur y Ámsterdam, se convirtió en un miembro de la Filarmónica de Berlín en 1997.

Su actividad como solista y músico de cámara se centra en el Trío Feininger, con el que da conciertos en su país y en el extranjero y ha realizado numerosas grabaciones.

Entre sus compañeros de música de cámara se encuentran Leonidas Kavakos, Guy Braunstein, Yuja Wang y Bishara Harouni. Christoph Streuli fue miembro del Scharoun Ensemble Berlín y es el director artístico del festival "Herbst in der Helferei" en Zúrich.



MÚSICO INVITADO - VIOLÍN

# Eva Tomasi

*Philharmonisches Capriccio Berlin*

---

Eva-Maria Tomasi estudió en la Universidad de Música y Artes Escénicas Mozarteum de Salzburgo y recibió allí su diploma de concertista a los 21 años.

Como violinista y violista de varios grupos de cámara, como la Camerata Académica y el Octeto de Salzburgo, dio conciertos en su país así como en el extranjero. En 1986, recibió una beca que le dio la oportunidad de continuar sus estudios en la Fundación Herbert von Karajan.

Al mismo tiempo, tocaba como sustituta en los conciertos y giras de la Filarmónica de Berlín. Desde 1990 Eva-Maria Tomasi es violinista de la Filarmónica de Berlín.







MÚSICO INVITADO - CELLO

## Jakob Spahn

*Philharmonisches Capriccio Berlin*

---

Jakob Spahn es chelista principal de la Ópera Estatal de Baviera y profesor de la Academia de Música de Núremberg. Fue becario de la Academia Karajan con la Filarmónica de Berlín y ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales.

También está especialmente interesado en la música contemporánea, lo que se refleja, por ejemplo, en su colaboración con el compositor Krzysztof Penderecki. Su reciente CD con las suites para solista de Benjamin Britten fue nominado al Grammy y al Premio de la Crítica Discográfica Alemana.

MÚSICO INVITADO - VIOLA

# Ulrich Knörzer

*Philharmonisches Capriccio Berlin*

---

Ulrich Knörzer empezó con clases de violín y se pasó a la viola tres años después. Estudió con Rainer Moog en el Conservatorio de Colonia antes de completar su formación como solista con Karen Tuttle en la Juilliard School of Music de Nueva York.

Participó en clases magistrales con Max Rostal, Sandor Vegh, Nobuko Imai, Wolfram Christ y Yuri Bashmet. Ulrich Knörzer ganó varios premios como solista y músico de cámara.

Desde 1990 es miembro de la Filarmónica de Berlín y miembro del Scharoun Ensemble Berlín. Desde 1999 es profesor de viola en la Universidad de las Artes de Berlín.





HODELPA

HOTELS

DESCUBRE  
EL LUJO HISTÓRICO  
en la Ciudad Colonial  
de Santo Domingo

CLUB IMPERIAL



SALÓN PEDRO MIR



HODELPA CASA REAL

HODELPA  
NICOLAS DE OVANDO  
EMBLEMATIC HOTEL

¡Eventos  
memorables,  
espacios únicos!

Calle Las Damas, Ciudad Colonial.  
Santo Domingo, República Dominicana.  
T 809.685.9955

email: nicolasdeovando@hodelpa.com  
www.hodelpanicolasdeovando.com



@hodelpanicolasdeovando

HODELPA HOTELS  
UNIQUE HOTELS - GREAT DESTINATIONS

COLONIAL CITY ● JUAN DOLIO BEACH ● SANTIAGO ● SANTO DOMINGO ● PUNTA CANA ● PUERTO PLATA



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL  
JOSÉ ANTONIO MOLINA | DIRECTOR TITULAR

**José Antonio Molina, Director Titular**

**Santy Rodríguez, Director Asistente**

**PRIMEROS VIOLINES**

Zvezdana Radojkovic

**Concertino**

Jolanda Jankar Veljkovic

Beckyrene Pérez

Charli Rafael Fermín

Leonardo Mercado

Georni Liriano

Ivanova Casimiro

Heiddy Cruz Rodríguez

Manuel Antonio

Santana Aquino

Tracey Casilla

Isamar Ortiz Cotes

Scarlett Michelle

Martínez\*

Hipólito Javier\*\*

**SEGUNDOS**

**VIOLINES**

Militza Iankova

**Principal**

Luís Augusto Martínez

**Co-principal**

Anarys Iznaga

Guillermo David Mota

Priscilla Gómez

Julianna De Windt

Youdelie Augustin

Luis Guillen

Pedro Mitrell

Keila Rivera

Karolina Valenzuela

Richard Alexander

Torres

Virginia Concepción

**VIOLAS**

Alberto Iznaga Herrera

**Principal**

José Víctor Júnior Torres

**Asistente**

Adrian Antonio Castillo

Rosanna Rosario

Mayrení Morel

Johanna Patricia Molina

Leonardo Javalera

Keny Gómez

**VIOLONCELLOS**

Milena Zivkovic

**Principal**

Juan Pablo Polanco

**Co-principal**

Guillermo Gómez

Almonte

Georgina Betancourt

Claudio Reyes Camacho

Fairuz Issa Ricardo

Nulibeth Ortiz Cotes

José Antonio Bonillo

**CONTRABAJOS**

Antonio Gómez

Sotolongo

**Principal**

Velibor Veljkovic

**Asistente**

Esar Simó

Gabriela Disla

Esteban Peláez

**FLAUTAS**

Alaima González

**Principal**

Andrés Guzmán Rosa

**PICCOLO**

Michelle Carolina

Gómez

**OBOES**

Dejan Kulenovic

**Principal**

Benjamín Pérez Feliz

Hardy Núñez

**CLARINETES**

Jorge de Jesús Torres

Sosa

**Principal**

Darleny González

**CLARINETE BAJO**

Rafael A. Peña Castro

**FAGOTES**

Ángel M. Cruz

**Principal**

Eduardo Albuerme

**TROMPAS**

Temístocles Luna\*\*

**Asistente**

Willian Mateo Cruz

Wilfrido Medina

Angel Emil Ramirez

Ubrí

**TROMPETAS**

Victor Mitrov

**Principal**

Raldy Ramírez Gómez

Andrés Ariel Vidal

Pérez\*

Samuel Ureña González

**TROMBONES**

Carlos Eduardo Torres

**Principal**

Apolinar Peralta

Pablo Andrés Cavallo

**TUBA**

Gregorio Rodríguez

Lora\*\*\*

Juan Junior García

Rosario

**TÍMPANI**

José Luis Ureña

**PERCUSIÓN**

Luis Enrique Elsevyff

Martínez\*\*

**Principal**

Pedro Ferreira

Rafael Díaz Castillo

Marlene Mercedes S.

Marcos José Arias Vidal

Jean Carlo Ureña

González

**TECLADO**

Elioenai Medina

Laura Pimentel

**ENCARGADO**

**PERSONAL**

**ARTÍSTICO**

Juan Rafael López Abreu

**BIBLIOTECARIOS**

Lilia Garisa Olmos

Gregorio Méndez

**ENCARGADO DE**

**RESCATE Y**

**PRESERVACIÓN DEL**

**PATRIMONIO**

**MUSICAL**

Eugenio

Vanderhorst Rodríguez

**ATRILEROS**

Mario Ayala de Jesús

Gabino Correa

Pablo Novas Pérez

\* Licencia de estudios

\*\* Proceso de pensión

\*\*\* Licencia médica

---

**Personal administrativo**

**Camelia Pérez de Vidal**

Directora Administrativa

**Anny Katherine Sandoval Jiménez**

Coordinadora de Recursos Humanos

**Mayra Montilla**

Secretaria

**José Rafael Reynoso**

Encargado de Contabilidad,  
Presupuesto y Nómina

**Luis Eduardo Mariñez León**

Encargado de Relaciones Públicas

**José Mora**

Mensajero

**Juan Rafael López Abreu**

Encargado de Redes Sociales



## INSTUMENTISTAS INVITADOS

### VIOLINES

Thomas Sobieski  
Asistente de Concertino

Efraín Lara  
Marisol Luna

### VIOLAS

Javier Salas  
José Joaquín Vallejo

### CONTRABAJOS

Isaac Salas  
Rigoberto Cabrera

### TROMPAS

Héctor Rodríguez  
Principal

Gabriella Ibarra  
Asistente



# ¿Aún sin vacaciones? En **Iberostar Hotels & Resorts** tenemos la solución perfecta para ti.



Un destino perfecto, una gastronomía excelente y un servicio exclusivo  
¿Te gusta cómo suena? Esto es lo que tenemos para ti en los hoteles  
Iberostar.. pequeños detalles que marcan la diferencia. Solo tendrás que  
preocuparte de relajarte y disfrutar..



Liderando el turismo responsable, Iberostar ha implementado más de 300 medidas de seguridad e higiene respaldadas por un consejo médico asesor e instituciones acreditadas de renombre mundial. Vive la experiencia de unas vacaciones diseñadas cuidadosamente.



Mercedes-Benz **GLC Coupé.**

Más que un SUV.

Más que un Coupé.

AUTOZAMA



# NOTAS AL PROGRAMA

POR MARGARITA MIRANDA MITROV

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(Bonn, Alemania, 1770 - Viena, Austria, 1827)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN RE MAYOR, OPUS 61  
*I. Allegro ma non troppo*  
*II. Larghetto*  
*III. Rondo. Allegro*

Es uno de los grandes monumentos del repertorio de violín: El Concierto para violín y orquesta de Beethoven, estrenado el 23 de diciembre de 1806 en el *Theater an der Wien de Viena*, estableció el estándar para todos los conciertos de violín que le siguieron.

El gran violinista húngaro Joseph Joachim, con motivo de su 75 cumpleaños en 1906, ofreció una valoración de los cuatro pilares del repertorio para violín solista:

« Los alemanes tienen cuatro conciertos para violín. El más grande, el más augusto es el de Beethoven. El de Brahms compete con él en seriedad. El más rico, el más seductor, fue escrito por Max Bruch. La joya del corazón es el de Mendelssohn. »



Theater an der Wien de Viena (1803)



# NOTAS AL PROGRAMA

POR MARGARITA MIRANDA MITROV

Según la leyenda, Beethoven terminó de escribir la parte solista tan a último minuto que Franz Clements, el violinista que tocó el estreno, se vió obligado a leer a primera vista parte del concierto durante la actuación. Además, al parecer Clements intercaló una de sus propias piezas entre movimientos, sosteniendo el violín boca abajo y tocando en una sola cuerda.

Tal acto que podría parecernos de circo sugiere que la experiencia de la obra en la época de Beethoven fue menos reverencial de lo que es hoy día. Muchos oyentes en 1806 pueden haberse sentido abrumados por la escala y el poder de la impactante nueva música de Beethoven. Según Itzhak Perlman:

« Cuando se trata del Concierto de Beethoven, podría tocarlo para siempre. Podría tocarlo diez veces seguidas y no cansarme nunca, porque cada vez que lo toco hay algo nuevo que descubrir en esta pieza. »



*Ludwig van Beethoven en 1804/05,  
retrato por Joseph Mähler.*

# NOTAS AL PROGRAMA

POR MARGARITA MIRANDA MITROV

SINFONÍA NO. 3 EN MI BEMOL MAYOR, OPUS 55, EROICA

*I. Allegro con brio*

*II. Marcia funebre: Adagio assai*

*III. Scherzo: Allegro vivace*

*IV. Finale: Allegro molto*

La música de Beethoven, quizás más que la de cualquier otro compositor, encarna el espíritu de la revolución. Es música llena de lucha feroz y trascendencia suprema.

Anunciando el amanecer del Romanticismo, la música de Beethoven significa la ruptura con un viejo orden y el surgimiento de algo nuevo. La elegancia aristocrática es reemplazada por disrupción, la música de la corte pasa a la sala de conciertos pública con una orquesta en expansión que eleva el nivel de decibelios.

En esta música turbulenta, podemos sentir profundos cambios políticos: Los ideales de las revoluciones de los Estados Unidos y de Francia.

En ninguna parte el espíritu de revolución es más pronunciado que en la Tercera Sinfonía, titulada "*Eroica*". Su enorme escala y exigencias técnicas no tenían precedentes. Las primeras ejecuciones dejaron desconcertados a muchos oyentes.

Beethoven comenzó a esbozar su Tercera Sinfonía en 1802, durante un período de profunda crisis personal que volcó en el famoso Testamento de Heiligenstadt. Superando los pensamientos suicidas por la pérdida de la audición, se encontró en un punto de inflexión artístico:

*No estoy satisfecho con mis obras hasta el momento. A partir de hoy me propongo emprender un nuevo camino.*

# NOTAS AL PROGRAMA

---

POR MARGARITA MIRANDA MITROV

---

El subtítulo original de la Sinfonía era *'Bonaparte'* en honor a Napoleón, una figura que el compositor asoció con los ideales de la Revolución Francesa. Sin embargo, cuando se enteró de que Napoleón se había coronado emperador de Francia en 1804, Beethoven tachó la dedicatoria con tanta fuerza que la portada del manuscrito se rasgó. El nuevo subtítulo se convirtió en *«Sinfonía 'Eroica'... compuesta para celebrar la memoria de un gran hombre»*.

Esta es una música tan innovadora y cósmica que incluso una figura tan ambiciosa como Napoleón palidece en comparación.

La *'Eroica'* transformó la sinfonía a una escala y un peso dramáticos completamente nuevos. Sus disonancias y su ritmo descentrado todavía se sienten *'modernos'* y parecen anticipar el siglo XX.

Hay momentos extraños de misterio inquietante como la entrada falsa de la trompa en el primer movimiento; el drama del segundo movimiento, en el que una sombría marcha fúnebre es interrumpida por una fuga heroicamente transformadora; la energía intensa del scherzo; y el motivo simple, incluso trivial, en el movimiento final que proporciona la base para una amplia gama de variaciones aventureras.



*Napoleón Bonaparte retratado por Jacques-Louis David en 1812.*

## Tarjetas de Crédito

# Conoce cómo se ve el prestigio.

Tus tarjetas de crédito **GOLD**, **TITANIUM** (antes Platinum), **PRESTIGE** y **BLACK** tienen nueva imagen y nuevos beneficios.

Disfruta de un excelente poder de compra, beneficios únicos y aceptación global con tus **tarjetas de crédito Popular**.

Conoce más en [popularenlinea.com/tarjeta](http://popularenlinea.com/tarjeta)



EMBAJADORES  
*de* SINFONÍA

PLATINO

Ana Cristina Bonetti

Claire Paulette Edelstein

María Elena Aguayo y  
Manuel José Tarrazo

Montserrat Namnum de Espailat  
y Antonio Espailat

Regina del Río Herrera, Llongueras

EMBAJADORES  
*de* SINFONÍA

ORO

Rebeca García de Melo y Leonel Melo

Mari Pili Díaz de Martínez y Francisco Martínez

Rosalía Feris Paiewonsky

Gina Capano de Hermida

Laura Abreu y Antonio Caparrós

PLATA

Julio Carlos Rodríguez Malagón y Miriam Geara

Ana Margarita González de Hernández

Shirley Pacheco de Bisonó y Juan Antonio Bisonó

Marua Jury y Ernesto Bonetti

María del Carmen Orizondo de Quiroga

Mildred Báez de Abreu y Osean Abreu

Belinda Brugal Paniagua

Jaime Brugal

Susana Kury

Cesarina Kundhart y José Cáceres

María Isabel Turull

Wendy Pérez de Marchena

Patricia Álvarez

Francesca Ortiz

# AMIGOS *de* SINFONÍA

Angela María Pérez  
Cuevas

Anne Marie Colette  
Scuth

Annibale Bonarelli

Anónimo

Dr. Luis Cruz

Dra. Ellen Koenig

Eloisa y Alfred Granata

Familia Schoenhals

Faridis De la Rosa y José  
Rodríguez

Fernando A. García Ortiz

Fernando Viyella  
Valencia

Fidel López

Guarocuya Batista  
Kunhardt

Hania Kane

Ing. Leandro Mercedes  
Carrasco

Jacqueline Malagón

Jorge A. Matos

Marta Thayer

Lucita Domingo de Díaz  
y Laura Díaz

LMV ADVISORS

Maribel y Antonio  
Selman Almonte

Marie Benzo

Marisela y Juan Barceló  
Salas

Martha y Rafael  
Albuquerque

Martín Rodríguez  
Amiama

Manuel Méndez

Meilyn Almonte

Octavio González Nivar

Ramón Alexander Pol  
Pichardo y señora

Ramona Vandherlinde

Rita Espailat de Valdéz

Vielka y Daniel Aquino H.

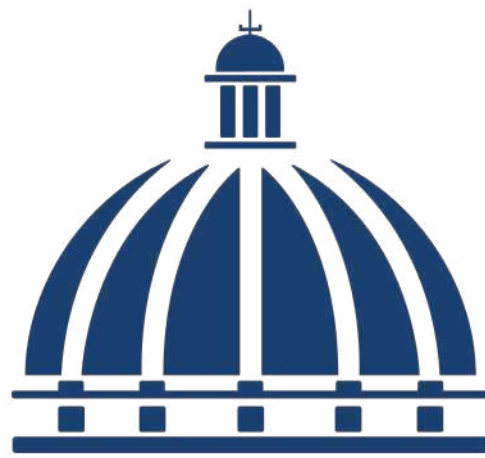
Virginia M. Arredondo  
Victoria

# AGRADECIMIENTOS

---

Claro Dominicana  
Banco Popular Dominicano  
Banco Múltiple BHD León, S. A. F  
Fundación Sinfonía  
Sr. Rogelio Viesca  
Sra. Gerty Valerio  
Sra. Tammy Vásquez  
Sr. Christopher Paniagua  
Sr. José Mármol  
Sr. Luis Molina Achécar  
Embajada de Alemania  
Excelentísimo Embajador Dr. Volker Pellet  
Sra. Margarita Miranda de Mitrov  
Sr. Eduardo Villanueva  
Sra. María Amalia León de Jorge  
Sra. Alicia Figueroa Meriño  
Club Premium Banco Popular  
Sra. María Elena Aguayo  
Sr. Ventura Serra  
Hotel El Embajador  
Amadita Laboratorio Clínico  
Patricia González Pittaluga  
Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV)  
Sr. Nelson Marte  
Panamericana  
Chips Unlimited  
Sres. Luichi Tejeda y Aidita Selman  
Il Cappuccino Restaurante





GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA

**CULTURA**

Carmen Heredia de Guerrero  
**Ministra de Cultura**

Giovanny Cruz Durán  
**Viceministro de Creatividad y Formación Artística**

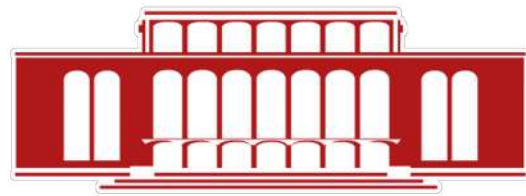
Gamal Michelén Stefan  
**Viceministro de Patrimonio Cultural**

Pastor de Moya  
**Viceministro de Identidad Cultural y Ciudadanía**

Bonny Cepeda  
**Viceministro de Descentralización y Coordinación Territorial**

Jessica Monegro  
**Viceministra de Industrias Culturales**

José Luis Pérez  
**Viceministro de Desarrollo, Innovación e Investigación Cultural**



**TEATRO NACIONAL  
EDUARDO BRITO**

PATRONATO

Carmen Heredia de Guerrero  
Ministra de Cultura  
Presidente del Patronato

José Miguel Bonetti Guerra  
Tesorero

Miembros

José Luis Corripio Estrada	María Amalia León de Jorge
Ramón Menéndez García	Marino Ginebra Hurtado
Melba Segura de Grullón	Marino Cáceres Troncoso
Ana Cristina Bonetti Dubreil	Jenny Podestá de Vásquez
Freddy Dominguez	Manuel García Arévalo
Franklin Báez Brugal	Eduardo Valcárcel

PERSONAL EJECUTIVO

Carlos Espinal  
Director General y Artístico

Dante Cucurullo  
Sub-Director Artístico General

Fátima Guzmán  
Subdirectora Administrativa

Amaury Esquea	Director Técnico
Milton Cruz	Subdirector Sala Carlos Piantini
Lisette Troncoso	Relacionista Pública
David Camejo	Protocolo
Capitán de Fragata, Luis Ramón Silfa C.	Gobernador
Mildred de la Mota	Coordinadora de Eventos del Bar
Ernesto López	Director de Luminotécnica
Jacqueline Marte	Encargada de Sala Ravelo
Dinorah Céspedes	Encargada de Sala Aída Bonnelly de Díaz
Euríspides Calcaño	Encargado de Tramoya



**Fundador**

Pedro Rodríguez Villacañas †

**Presidente de Honor**

Margarita Copello de Rodríguez †

**Miembros de Honor**

Carmen Heredia de Guerrero, Ministra de Cultura (ex officio)

Paloma O'Shea

Martha de Albuquerque

José León Asensio

Guillermo L. Martínez

**Presidente**

Margarita Miranda de Mitrov

**Vicepresidentes**

Wilhelm Brouwer

José Antonio Rodríguez Copello

Juan Carlos Rodríguez Copello

**Tesorero**

Enrique Valdez Aguiar

**Vicetesoreros**

Roberto Herrera

José Antonio Álvarez Alonso

**Secretario**

Marcos Troncoso López-Penha

**Vicesecretario**

José Alcántara Almánzar

María del Pilar Troncoso

**Vocales**

Liza Bonetti de Vicini Nélsida de Giacinti

Lidia León Cabral María Amalia León de Jorge

Andrés Rodríguez Zelnick Marisol Rodríguez Copello

Maritza Zeller de Bonetti María del Pilar Díaz de Martínez

Sonia Villanueva de Brouwer

**Comité Artístico**

Maestro José Antonio Molina

Maestro Julio De Windt †

Eduardo Villanueva

**Consejo Asesor**

Nicole Dominó Eduardo Fernández Pichardo

Angélica de Ginebra Melba Segura de Grullón

**Comisario de Cuentas**

José de Moya Cuesta

Pedro Rodríguez Martínez

# CRÉDITOS

---

COORDINACIÓN GENERAL  
Camelia Pérez de Vidal  
Orquesta Sinfónica Nacional

EQUIPO EMBAJADA DE ALEMANIA  
Yvonne Nadine Mirschitzka  
Katrin Florek-Avril

EQUIPO TEATRO NACIONAL  
Amaury Esquea  
Director Técnico  
Teatro Nacional Eduardo Brito

Milton Cruz  
Subdirector Sala Carlos Piantini  
Teatro Nacional Eduardo Brito

David Camejo  
Encargado de Protocolo  
Teatro Nacional Eduardo Brito

EQUIPO DE COMUNICACIONES  
Natalia Camarena  
Mary Pily Hernández  
Ministerio de Cultura

Luis Eduardo Mariñez  
Orquesta Sinfónica Nacional

Vera Peralta  
Fundación Sinfonía

DISEÑO PROGRAMA DE MANO  
SOLO BEETHOVEN/LÍNEA GRÁFICA  
Vera Peralta  
Fundación Sinfonía

LOGÍSTICA  
María Sanz de Núñez  
Jacqueline Pérez  
Fundación Sinfonía

*Es momento de estimular  
todos los sentidos.*

Temporada  
**Sinfónica**  
2021



UNIQUE



Banco **BHD León**



*Embajadores de la Música*  
desde el corazón de Santo Domingo



EL EMBAJADOR

A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

Barceló Santo Domingo

*The art of fine moments*

Live up to **more**

*Ludwig Van Beethoven*

# TEMPORADA SINFÓNICA 2021

SOLO BEETHOVEN