



Gala en homenaje a
LA DAMA DE LA MÚSICA
Doña Margarita Copello de Rodríguez

6 de abril 2022, 8:30 PM
Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito
Santo Domingo, República Dominicana



Gala en homenaje a

LA DAMA DE LA MÚSICA

Doña Margarita Copello de Rodríguez

“Presidir la **Fundación Sinfonía** es una labor desinteresada, pero que me remunera enormemente en cuanto al placer de poder ayudar a difundir **la música**....La persona que se acostumbra a escuchar música clásica **alimenta** su espíritu, **eleva** sus pensamientos y **purifica** su alma....”

MARGARITA COPELLO DE RODRÍGUEZ

Co-creadora, Presidente de honor Fundación Sinfonía

Entrevista Listín Diario por Karyna Font-Bernard

(7 octubre 1996)





Mensaje

MILAGROS GERMÁN

Ministra de Cultura de la República Dominicana

Margarita Copello de Rodríguez hizo de la **música su vida**, con pasión y entusiasmo. Ella en sí misma, por su extraordinario amor a la música, fue la filarmonía.

Hoy, en esta gala en homenaje a “**La Dama de la Música**”, la recordamos junto a los grandes aportes realizados por ella a nuestra música académica, a nuestros estudiantes y a La Orquesta Sinfónica Nacional.

Trabajó con entusiasmo en la **Fundación Sinfonía** haciendo de esta su apostolado. Por más de tres décadas presentó eventos musicales de excelencia en nuestro país, con solistas de fama internacional, renombrados directores de orquesta y la participación de nuestra **Orquesta Sinfónica Nacional**.

Junto con el pianista y director de orquesta francés Philippe Entremont, fue fundadora del **Festival Musical de Santo Domingo**. Participó como miembro y asesora de importantes organizaciones culturales y comunitarias.

Fue miembro del **Consejo Nacional de Cultura** en representación de las fundaciones culturales privadas.

Recibió **numerosos reconocimientos**, entre ellos: Encomienda de la Orden del Mérito Civil, otorgada por el Rey de España, Don Juan Carlos I, la Orden de las Artes y las Letras en el Grado de Caballero, otorgada por el Ministerio de Cultura y de la Comunicación de Francia y Reconocimiento de Acción Pro-Educación y Cultura APEC y el Programa APEC Cultural. Fue **reconocida** por la Comisión Permanente de Equidad de Género de la Cámara de Diputados de la República Dominicana.

Se propuso “ayudar a la consolidación y elevación del prestigio de la **Orquesta Sinfónica Nacional**”.

Esta noche, con la calidad de este homenaje a “**La Dama de la Música**”, reconocemos sus **grandes aportes** en favor de nuestra música académica.



Mensaje

MARGARITA MIRANDA MITROV

Presidente de la Fundación Sinfonía

Queridos amigos:

Esta es una noche muy especial para todos los que conocimos y admiramos a **doña Margarita Copello de Rodríguez**, la gran **“Dama de la Música”**. Los que tuvimos el gran privilegio de estar cerca de ella la recordaremos siempre como una amorosa y dedicada esposa y madre, una entrañable compañera y amiga y una incansable trabajadora, que fue y seguirá siendo el alma de la **Fundación Sinfonía**.

La presidencia de Sinfonía fue para doña Margarita una tarea maravillosa e incomparable - algo por lo que siempre estuvo agradecida de su **esposo don Pedro** - y que complementó de manera armoniosa su vida personal y familiar. Por más de 30 años, con la comprensión y apoyo incondicional de su familia, aliada por un **consejo de directores**, que compartían con ella su gran amor a la música, y rodeada de fieles y dedicados colaboradores, doña Margarita logró hacer de Sinfonía una **sólida y respetada institución** cuyos aportes a la cultura y el arte de nuestro país son incuestionables. Como **legado** nos deja un ejemplo de devoción al trabajo, a la disciplina y a la tenacidad.

Es nuestro más ferviente deseo que, el público que nos acompaña esta noche a honrar su memoria disfrute de esta gala que **Sinfonía**, la **familia Rodríguez Copello** y el **maestro José Antonio Molina**, quien dirigirá la orquesta, han preparado con tanto cariño y esmero para que refleje los gustos de doña Margarita: su gran pasión por el piano, sus compositores favoritos y tres de sus piezas musicales predilectas.

Con este mensaje queremos expresar de manera elocuente el profundo agradecimiento que sentimos, por la generosidad y sensibilidad de las empresas e instituciones que con tanto entusiasmo han apoyado la celebración de esta gala, en la que también conmemoramos el **35 aniversario** de nuestra fundación.

Asimismo, queremos dar las gracias de todo corazón a doña **Milagros German**, Ministra de Cultura, y al director artístico del Teatro Nacional Eduardo Brito, **don Carlos Espinal**, por la cálida acogida que dieron a esta gala. También agradecer a todos los que, de una forma u otra, han ofrecido su respaldo a este merecido homenaje a nuestra inolvidable **“Dama de la Música”**.

¡Sean todos bienvenidos y que disfruten la maravillosa música!



Mensaje

MAESTRO JOSÉ ANTONIO MOLINA

Director Titular Orquesta Sinfónica Nacional

Allá, donde parece juntarse el cielo con la tierra, donde ya se desvanece vencido el día y nace el sol, en aquel milagroso instante cuando la tarde decide ser noche y el capullo de una flor escoge un espléndido amanecer para brindarnos su **primera sonrisa** de cara al sol, ahí habita mi doña Margarita.

Doña Margarita dejó la música y a todos los amantes de la música, sin aliento, cuando escogió volar más allá de la bóveda celeste, escapando a la vida terrenal para perpetuarse en cada rincón de la eternidad con su singular gracia, magia y luminosidad. Desde el cielo seguirá sembrando **semillas de amor** para todo aquel que escoja florecer y no sucumbir ante los retos y adversidades de la vida. Nos dejó su **legado** y su firme convicción de que nada ni nadie se resiste al argumento del amor, y que **la música** habita en este mundo para alimentar la naturaleza más íntima de la condición humana.

De ella aprendí a cultivar la búsqueda incansable que todo artista persigue para encontrar el tan soñado **equilibrio** entre la pasión y la disciplina; también, me enseñó a dar gracias a Dios todos los días por la existencia privilegiada con la que me ha premiado el Creador por el solo hecho de haber nacido músico.

El cielo está de fiesta al recibir un alma en la que se conjuga una sinfonía de valores y atributos que le adornaron durante toda su vida y la forjaron como una **mujer extraordinaria** e irreplicable. Desde el cielo junto a nuestro entrañable **Don Pedro** aún velan y cuidan de la música y de los músicos, de manera muy especial, de uno de sus grandes amores; la Orquesta Sinfónica Nacional, la cual cuido y abono todos los días con la excelencia y el esplendor de sus sabios consejos.

Marisol, Margarita Eulalia, María Teresa, José Antonio, Juan Carlos y Pedro Anselmo, gracias por la generosidad de compartir el amor de su madre conmigo y con más de dos generaciones de **músicos** que fuimos transformados y enriquecidos por su amor incondicional a la música.

Doña Margarita, madre querida, la **música sinfónica** ya no es ni será nunca lo mismo sin usted, pero nos devuelve en parte el aliento, saber que habita en un rinconcito del cielo, donde solo un puñado de seres eternos e irreplicables como usted, descansan en la paz del Señor, su hijo artístico: José Antonio Molina.

Gala en homenaje a
LA DAMA DE LA MÚSICA
Doña Margarita Copello de Rodríguez

PATROCINADORES OFICIALES

Propagas
Fundación Propagas

Grupo Corripio
Fundación Corripio

Seguros Universal

Banco BDI

Banco López de Haro

Banco Popular Dominicano

Banco de Reservas
de la República Dominicana

Gala en homenaje a
LA DAMA DE LA MÚSICA
Doña Margarita Copello de Rodríguez

PATROCINADORES OFICIALES

Reid & Compañía

Kah Kow

Energas

Mapfre BHD Seguros

Seaboard Power

Seguros Reservas

Constructora Bisonó

Farmacia Los Hidalgos

Marsh Franco Acra

Valiente Fernández

Gala en homenaje a
LA DAMA DE LA MÚSICA
Doña Margarita Copello de Rodríguez

PATROCINADORES OFICIALES

Hotel Barceló Santo Domingo

Álvarez & Sánchez

Casa Alegre

Casas del XVI

Grupo CCN

Sertel

Buenvío

Emisora Raíces

Agradecemos de manera muy especial a los todos los **medios de prensa** - escritos, radiales y televisivos - por el **apoyo** que nos han ofrecido para la difusión de la gala “**La Dama de la Música**” y por haber destacado siempre, de manera tan generosa, a nuestra recordada **doña Margarita** y a su dedicada labor de tantos años al frente de la **Fundación Sinfonía**.



Doña Margarita Copello de Rodríguez
LA DAMA DE LA MÚSICA
Semblanza

Margarita Copello de Rodríguez nació en **Santiago de los Caballeros**, el 21 de octubre de 1931, hija de **don Anselmo Copello**, ítalo-dominicano que llegó a desempeñar funciones diplomáticas en los Estados Unidos en calidad de embajador de nuestro país, y la dominicana **doña Argentina de Soto**. Pasó su infancia y juventud en la Ciudad Corazón, junto a sus hermanos, durante unos años en que el país cambió su fisonomía en casi todos los órdenes. En 1954 contrajo nupcias con el joven empresario **Pedro Rodríguez Villacañas**, de origen español, con quien procreó **seis hijos**: Pedro Anselmo, Margarita Eulalia, José Antonio, Juan Carlos, Marisol y María Teresa, quienes vinieron a constituir el centro de sus empeños de progenitora amorosa y dedicada.

En 1986, la **Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)** atravesaba una grave crisis y se temía su desaparición por falta de recursos económicos necesarios para su sobrevivencia. Con el fin de ir en su auxilio, el entonces Director Titular de la OSN, **maestro Carlos Piantini**, acudió a don Pedro para buscar una salida a la situación, quien reuniendo a un importante grupo de personalidades amantes de la música, creó la Fundación Sinfonía, Inc. Asimismo, don Pedro entusiasmó a su esposa, quien gracias a su sensibilidad y determinación, su indiscutible carisma para atraer voluntades y recursos, desde el principio se convirtió en su más ferviente aliada en el trabajo que ella, cuando faltó su esposo, ejercería desde la **presidencia de la fundación hasta el año 2019**, involucrándose en el trabajo día a día y haciendo de Sinfonía su apostolado. Al momento de producirse su partida hacia la eternidad, doña Margarita ocupaba la posición de presidenta de honor.

Bajo sus directrices, y con el respaldo de un dedicado y activo **Consejo Directivo**, del **Ministerio de Cultura** y la confianza y apoyo financiero de las más **importantes empresas, embajadas e instituciones** del país Sinfonía se convirtió en una organización eficiente y productiva que ha logrado cumplir con los objetivos de su creación de contribuir en el fortalecimiento y elevación del prestigio de nuestra **Orquesta Sinfónica Nacional** y de promover, con la presentación de recitales, conciertos y espectáculos de clase mundial, un mayor conocimiento y amor a la música y a las artes, estableciendo a Sinfonía como una de las más reputadas promotoras de arte del área del Caribe. Asimismo, mediante la constante ampliación de sus programas educativos, Sinfonía ha logrado aumentar su contribución a la formación de jóvenes artistas dominicanos, una de las más ansiadas metas de doña Margarita.

En adición a su ingente labor en Sinfonía, doña Margarita fue miembro y asesora de importantes organizaciones culturales y comunitarias y por muchos años formó parte del **Consejo Nacional de Cultura**, en representación de las fundaciones culturales privadas del país.

Su impecable trayectoria la hizo merecedora de cuantiosos **premios y reconocimientos**, entre los que se destacan la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, otorgada por el Rey de España, Don Juan Carlos I, la Orden de las Artes y las Letras en el Grado de Caballero, otorgada por el Ministerio de Cultura y de la Comunicación de Francia y la Orden al Mérito de Duarte Sánchez y Mella, otorgada por el gobierno dominicano. Su último galardón, la Medalla de Honor de la Fundación Albéniz de España., lo recibió en el año 2017.





Artículo por Carmen Rita Malagón de Moya

“MARGARITA COPELLO DE RODRÍGUEZ”

Publicado en Diario Libre - 28 de julio 2021

Cuando me dijeron que Doña Margarita se había marchado para siempre, poco a poco, me fue invadiendo un vacío enorme. Sentí, que mi vacío era compartido por el **mundo de la música clásica** en nuestro país. Durante más de 30 años, Doña Margarita, no había sido solamente la gran Dama de la música clásica en nuestro país, fue su reina absoluta. La mano, que, con delicadeza, elegancia, inteligencia y un trabajo tesonero, movía los hilos para que pudiéramos disfrutar de los más famosos artistas clásicos, aquellos que se presentaban en las grandes capitales del mundo, en los más famosos teatros. Una trabajadora incansable, amante de la música, incondicional de su familia, su **mayor tesoro**, y finalmente una mujer entregada a una obra, la Fundación Sinfonía, la cual era un reflejo de ella misma. Se pueden escribir páginas y páginas sobre la vida y obra de Margarita Copello de Rodríguez Villacañas, pero ponerlas en este escrito es difícil porque merece más, merece un libro a su memoria.

Doña Margarita poseía belleza y elegancia naturales, en una amplísima concepción de ambas, pues venían desde dentro y se proyectaban; no pasaba desapercibida, aun sin ella quererlo, se destacaba como dicen **“por su saber estar”**. Tuve el privilegio de compartir con ella muchos años de trabajo y de una sincera amistad, de largas conversaciones llenas de sabiduría de su parte, que siempre atesoraré.

Sinfonía inicia en 1986, cuando el entonces director de la Orquesta Sinfónica Nacional, el **Maestro Carlos Piantini**, llama a Don Pedro Rodríguez Villacañas, pues la orquesta estaba a punto de desaparecer por dificultades económicas. Don Pedro reúne un grupo de amigos amantes de la música y ahí nace la Fundación Sinfonía. Don Pedro entusiasma a Doña Margarita y ella hace de Sinfonía su trabajo, su apostolado. Apoyada por un **excepcional Consejo Directivo**, un entusiasta equipo de trabajo y por Don Pedro, Doña Margarita mueve montañas. Su familia se convierte en el principal mecenas de la Fundación, cuyas oficinas se instalan en un anexo de su casa.

Su inteligencia y elegancia la llevaron a reunir un grupo de patrocinadores, que no decían que no, cuando les tocaba la puerta, ya fuera para las **Temporadas de la Orquesta**, los Festivales, las Residencias Orquestales, un concierto o recital. Gracias al afán y al entusiasmo que ponía en cada proyecto, pudimos tener en

nuestro teatro figuras de la talla de Alicia de Larrocha, Maxim Vengerov, Plácido Domingo, Daniel Barenboim con la Orquesta del West Eastern Divan y a un Gustavo Dudamel con la Orquesta Simón Bolívar, entre otros muchos.

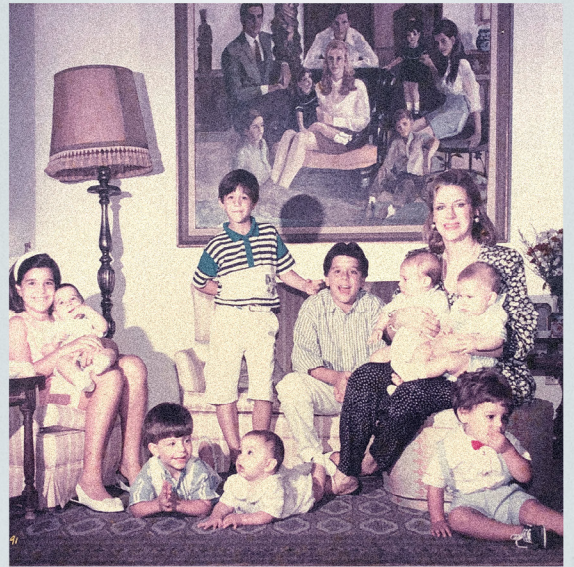
Su hogar estaba siempre abierto al solista que quisiera ensayar en el piano, o al estudiante que preparaba un recital, esa casa, fue el centro de muchas noches inolvidables llenas de buena música.

En una invitación, que hace para venir a tocar al país al reconocido pianista y director de orquesta francés **Philippe Entremont**, este queda impresionado por la Orquesta Sinfónica, y le propone a Doña Margarita crear un Festival Bienal, ampliando nuestra orquesta con músicos de reconocidas agrupaciones de Europa y Estados Unidos. Doña Margarita y el Consejo de Sinfonía aceptaron el reto y en 1997 el Festival se hizo realidad. El Festival contaba con entusiastas patrocinadores que Doña Margarita se encargaba de reunir, las noches de los festivales eran espléndidas y han quedado grabadas en la memoria de los amantes de la música en el país. Era una recaudadora de fondos extraordinaria, aunque como siempre decía, se le hacía fácil buscar dinero, siempre que fuera para la Fundación Sinfonía.

Doña Margarita da sus **primeros pasos** en la Fundación, invitando al país a los ganadores del Concurso de Piano Paloma O’Shea, su gran amiga. Cuando pierde a su hijo mayor, su dolor se convierte en una fuerza que la impulsa a proponerle a Don José León celebrar el 90 aniversario del Grupo León Jimenes con un concierto de los tres ganadores del reconocido Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, tradición que permanece.

Doña Margarita ponía el **corazón** en cada proyecto, y su sello siempre permanecerá en la institución a la que le dedicó parte de su vida; fue el alma de Sinfonía y, gracias a ella, la música clásica tiene un antes y un después de Margarita Copello de Rodríguez. Esos zapatos serán muy difíciles de llenar. El mejor homenaje a su memoria es la continuación de su trabajo por aquellos que forman parte de la Fundación.

A sus hijos les queda el **orgullo** de una madre excepcional, ellos fueron su mayor tesoro y orgullo. Descanse en paz, mi querida e inolvidable Doña Margarita.





PROGRAMA MUSICAL

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Fundada en 1941

José Antonio Molina

Director Titular

Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito

Santo Domingo, República Dominicana

Miércoles 6 de abril de 2022, 8:30 p.m.

Concierto No. 2002

José Antonio Molina, *director*

Dmytro Choni, *pianista*

Mascagni

Intermezzo de la ópera *Cavalleria Rusticana*

Rachmaninov

Concierto No. 2 en Do menor, Opus 18, para piano y orquesta

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Dmytro Choni, *pianista*

Tchaikovsky

Romeo y Julieta, obertura-fantasmía sobre la obra de Shakespeare,
en Si menor

Andante non tanto quasi moderato

Allegro giusto

Epilogue. Moderato assai





NOTAS AL PROGRAMA

Por Margarita Miranda Mitrov



Pietro Mascagni

(Livorno, Italia, 1863 – Roma, Italia, 1945)

Intermezzo de la ópera Cavalleria Rusticana

Mascagni ya había hecho producir una opereta en Cremona y había dirigido la ópera durante varias temporadas cuando decidió entrar en un concurso en 1888 para nuevas óperas de un acto. Había visto la exitosa obra de Giovanni Verga, **Cavalleria Rusticana** (Caballerosidad Rústica), poco después de su estreno en 1884, y Mascagni encargó un libreto basado en la obra. Esto se completó en diciembre de 1888 y seis meses después Mascagni terminó su ópera. Una de las 73 obras presentadas, **ganó el concurso** y fue puesta en escena por primera vez en Roma en mayo de 1890.

Esta fue quizás la primera ópera que se inspiró en el **movimiento literario** del verismo, del cual Verga fue una figura importante. La ópera del verismo puso énfasis en la vida real, las características regionales y un rápido ritmo narrativo. **Cavalleria Rusticana** tiene lugar el domingo de Pascua en un pueblo siciliano. **Turiddu**, un joven campesino, ha seducido y luego abandonado a **Santuzza**

en favor de Lola, que está casada con **Alfio**. Santuzza le ruega a Turiddu que vuelva con ella; cuando él la rechaza, ella le cuenta a Alfio lo de Turiddu y **Lola**.

En este punto la plaza del pueblo está vacía, y el **drama** se traslada a la orquesta con este intermezzo, tocado con el telón levantado. La **melodía** está basada en un himno que se escuchó antes en la iglesia del pueblo y su ubicación aquí sugiere tanto la paz de la vida en el campo como los intensos sentimientos individuales. Cierra la ceremonia de Pascua y presagia la **tragedia** que se acerca. Turiddu y Lola salen de la iglesia y entran en la posada de su madre, donde Alfio le reta. Después de pedirle a su madre que se ocupe de Santuzza, Turiddu sale del escenario para encontrarse con Alfio, quien lo mata.

NOTAS AL PROGRAMA

Por Margarita Miranda Mitrov



Sergei Rachmaninov

Semiónovo, Rusia, 1873 – Beverly Hills, California, Estados Unidos, 1943)

Concierto No. 2 en Do menor, Opus 18, para piano y orquesta

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

«Los profesionales admiraban la maestría de Rachmaninov y su capacidad para lograr con aparente facilidad cosas que bordeaban lo imposible. A diferencia de muchos de los grandes pianistas, tenía las manos enormes, y las endiabladas ornamentaciones de su propia música, con sus enormes extensiones muy amplias, eran consecuencia de la conformación poco usual de sus manos. Abarcaba los acordes con impar seguridad y su técnica no ofrecía ningún flanco débil.

La exactitud y la destreza con las que transitaba por los pasajes más complicados dejaba a sus colegas llenos de respeto y envidia. Si Hofmann fue el Tintoretto de los pianistas, Rachmaninov fue, por lo menos en un aspecto, el Canaletto. Nunca hubo una línea borrosa ni un color impreciso. Usaba el pedal con gran tacto para que sus dedos y no los pies cumplieran la tarea. Rachmaninov podía desplegar las notas con fantástica claridad. Hay que escu-

driñar en todos los rincones, dijo una vez y sacar todos los tornillos, para poder rearmarlo otra vez. Tanto su estilo de ejecución como su presencia en el escenario tenían muy poco de arbitrario. Sus ritmos carecían de excentricidad, sus ideas nada tenían de sensibleras, se ajustaba al texto y permanecía inmóvil ante el instrumento. Es probable que no haya habido otro pianista con ese pulido acabado, esa autoridad, esa perfección impecable jamás alterada. [Era] el pianista del control: un pianista romántico que eludía cuidadosamente toda exageración, un técnico extraordinario que nunca se dejaba llevar por el mero espectáculo, un hombre bien templado, con un estilo grande por naturaleza y un sentido nada forzado de poética viril.»

Harold Schonberg, *Los Grandes Pianistas*



A mediados del siglo pasado, **Sergei Rachmaninov** era, en partes iguales, un compositor amado por el público y rechazado por una parte de la crítica que lo etiquetaba de anacrónico.

Afortunadamente, con el paso del tiempo y la vigencia de las vanguardias, la propia crítica ha dado a Rachmaninov una muy **merecida reputación musical**. Sus obras continúan gozando del favor de los melómanos.

Rachmaninov pertenecía a una familia aristocrática, siendo su padre un capitán de la Guardia Imperial cuya fortuna vino a menos. Al separarse de su esposa, envió al niño a vivir en San Petersburgo. Allí, el pequeño Sergei comenzó a **estudiar el piano** con su primo, el célebre Alexander Siloti, quien, a su vez, le recomendó ir a Moscú a estudiar con Nikolai Sverev. Ya a los diecinueve años, compuso su ópera "Aleko" y algunos de sus preludios para piano. Pronto se convertiría en un **pianista virtuoso** reconocido internacionalmente. Es durante una gira por los países nórdicos en 1917 que **se desvincula de Rusia**, en aquel momento inflamada por la Revolución, con la que el compositor no simpatizaba. Jamás volverá a su amada Rusia natal.

De sus cuatro conciertos para piano y orquesta, los números 2 y 3 son los que **más se escuchan** en las salas de conciertos. El Segundo nace de la superación de la profunda depresión en la que cayó después del fracaso del estreno de su Sinfonía No. 1 — "la hora más dolorosa de mi vida", según el propio compositor. Alexander Glazunov, director de aquel estreno, reconoció más adelante haber subido borracho al escenario. La crítica del compositor César Cui concluía así: "habría extasiado a los moradores del infierno".

Rachmaninov fue siempre propenso a padecer ansiedad y depresión — a menudo se le veía "un ceño de dos metros", como decía Stravinsky. Pero la depresión de los años 1897-1900 estuvo a pun-

to de quebrar por completo su incipiente carrera. Fueron varios los intentos fallidos para salir de ella, el primero la famosa reunión con Tolstoi, a la que Rachmaninov acudió con el bajo Chaliapin, y que resultó no solo inútil sino contraproducente. Posteriormente, un tratamiento largo con el doctor Nikolai Dahl, internista de París que se había especializado en curar el alcoholismo por medio de la hipnosis, logró poco a poco **rescatar** a Rachmaninov del abismo y le animó a seguir componiendo. "Aunque pueda parecer increíble," escribió Rachmaninov muchos años después, "esta cura me ayudó. Nuevas **ideas musicales** comenzaron a agitarse dentro de mí, mucho más de las que necesitaba para mi concierto".

En agradecimiento, el compositor dedicó al doctor Dahl su Concierto No. 2, estrenado el 27 de octubre de 1902 en Moscú bajo la dirección de Siloti. El estreno, con el compositor como solista, fue un **resonante éxito** y el concierto se convirtió rápidamente en la obra más popular de su autor.

Rachmaninov superó su bloqueo como creador, pero además descubrió una nueva voz como compositor: habilidad asombrosa para componer **melodías inolvidables** y obtener efectos pianísticos deslumbrantes, espontáneo flujo de ideas y un estilo inconfundible. Stravinsky diría después que aquello había sido "la transformación de un compositor muy joven a uno muy viejo". Efectivamente, el Concierto No. 2 estaba, para principios del siglo XX, muy anticuado. Aquellos fueron los años de la radicalmente nueva música de Debussy, Mahler, Strauss, Schoenberg y el propio Stravinsky. Sin embargo, como decíamos al principio, el Concierto No. 2 ha gozado perennemente del **favor del público** y, hoy día, también del reconocimiento por su valía musical.

NOTAS AL PROGRAMA

Por Margarita Miranda Mitrov



Piotr Ilich Tchaikovsky

(Vótkinsk, Rusia, 1840 –
San Petersburgo, Rusia, 1893)

*Romeo y Julieta, obertura-fantasía sobre
la obra de Shakespeare, en Si menor
Andante non tanto quasi moderato
Allegro giusto
Epilogue. Moderato assai*

*«Mi liberalidad es tan ilimitada como el mar; mi amor, inagotable como él; mientras más te doy,
más me queda; la una y el otro son infinitos.»*

William Shakespeare, Romeo y Julieta

«Romeo y Julieta» de Shakespeare ha inspirado a compositores desde Berlioz hasta Prokofiev. La sensualidad con la que Shakespeare imbuyó su tragedia dejó honda huella en la historia de la música, en especial en el tema del amor sensual y apasionado de la adaptación musical de Tchaikovsky.

El compositor llamó a esta obra obertura-fantasía, pero también puede considerarse un poema sinfónico.

«¡Cuán dulce como la plata suenan las lenguas de los amantes por la noche, / como la música más suave para los oídos atentos!» Con estas palabras Romeo se vuelve una vez más hacia Julieta en su balcón y le asegura su amor. Tchaikovsky, que en el momento de la composición de la obra, en 1869, aún no tenía veintiocho años, se inspiró en Mily Balakirev, la fuerza impulsora detrás del llamado Grupo de los Cinco, que abogó por una renovación de la música rusa.

Balakirev le sugirió a su colega, cuatro años menor que él: «¿Por qué no compones una pieza sobre Romeo y Julieta? Eso encajaría magníficamente con tus talentos particulares».

Tchaikovsky retrató a Fray Lorenzo y su deseo de reconciliación en la introducción con **música religiosa** similar a un coro. En la sección principal, las familias enemistadas de Montesco y Capuleto se enfrentan. Sus **amargas batallas**, que Tchaikovsky describe con percusión marcial, conducen a la escena nocturna en el balcón y al tema de amor de Romeo y Julieta que es el núcleo idílico de la obra.

La felicidad, sin embargo, no dura. Una marcha fúnebre lleva el tema del amor a la tumba y sella el destino de una unión que no tiene lugar en este mundo. Al volver el tema de Fray Lorenzo, el final culmina en una declaración final del tema de amor: Tchaikovsky logra una transfiguración de los **dos amantes**, quienes finalmente se elevan más allá de todas las disputas terrenales.

El propio Tchaikovsky afirmó que en esta obra no hay «ni zares ni marchas, sino solo amor, amor, amor».

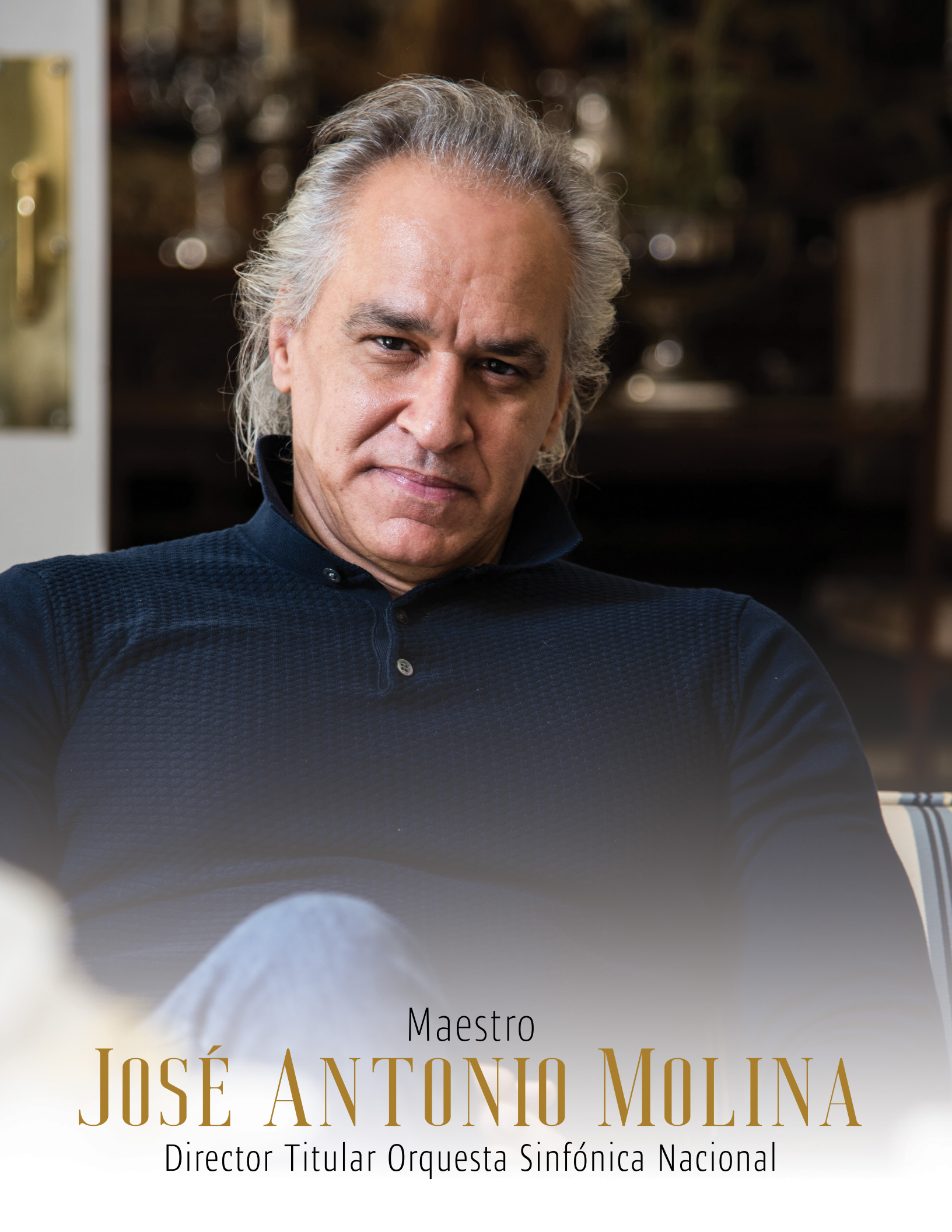


Fundación Corripio, Inc.

COMPROMETIDOS CON LA CULTURA



Distribuidora Corripio S.A.S.



Maestro

JOSÉ ANTONIO MOLINA

Director Titular Orquesta Sinfónica Nacional

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió piano en el **Conservatorio Nacional de Música**. A la edad de 20 años se trasladó a Nueva York, donde realizó estudios de licenciatura y maestría en la Manhattan School of Music, al tiempo que estudiaba **Composición y Dirección Orquestal en la escuela Juilliard**. Debutó como director orquestal al frente de la **Orquesta Sinfónica de Maracaibo**, Venezuela. En 1990, fue uno de los tres finalistas de la Competencia Exxon para conductores orquestales, seleccionado entre más de cien directores de todo el mundo. Es el primer dominicano en recibir el nombramiento de Director Titular de una orquesta en los Estados Unidos, **The Greater Palm Beach Symphony**. Debutó en el Kravis Center de Palm Beach, dirigiendo a la mezzosoprano Marilyn Horne, junto a la Orquesta de la Ópera de Palm Beach. En 1995 dirigió a la superestrella latina Gloria Estefan en el Vaticano, con motivo del 50 aniversario de la ordenación como sacerdote del Papa Juan Pablo II. Desde 1996, El maestro Molina ha sido director y principal arreglista de los conciertos Pavarotti & Friends.

Se ha dedicado intensamente a la industria de la grabación. **“Caribbean Gems”** (“Joyas Musicales Dominicanas”), es el título del álbum producido, arreglado y dirigido por el Maestro Molina por encargo de la Secretaría de Turismo, con la participación de Arturo Sandoval, Gonzalo Rubalcaba y Ed Calle como invitados especiales. **“Caribbean Treasures”** es otro proyecto discográfico dirigido y producido por el maestro Molina junto a la Orquesta Sinfónica de Londres con Paquito D’Rivera como invitado especial. Esta producción, compuesta por obras de autores clásicos dominicanos, incluye «Fantasía Merengue» de la autoría del maestro Molina. Ganador del premio “El Soberano”, el más alto reconocimiento a la labor de un artista en la República Dominicana, fue nombrado Profesor Emérito por la Universidad Autónoma de Santo Domingo. En 1996 el Gobierno Dominicano le otorga la investidura de **Embajador Cultural de la República Dominicana**. Fue, además, condecorado con la **Orden de Duarte, Sánchez y Mella** en el grado de Gran Cruz de Plata en 2001. En junio del 2008, la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) le otorgó un Doctorado Honoris Causa y en Octubre del 2009 recibe un Doctorado Honoris Causa de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Es fundador y Presidente de la **Fundación Latinoamericana de Jóvenes Artistas**.

En marzo del 2009, mediante Decreto Presidencial 245-09, quedó designado como **Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)**; desde su nombramiento a la fecha se ha celebrado cada año en el Teatro Nacional Eduardo Brito, la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional.

El 22 de febrero de 2011, en conmemoración del 167 Aniversario de la Independencia de nuestra nación, la Embajada de la República Dominicana en los Emiratos Árabes Unidos, en colaboración

con “Abu Dhabi Music and Foundation (ADMAF), se presentó en la ciudad de Damasco, Siria, el concierto **“Caribbean Gems”** bajo la dirección del Director de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana, José Antonio Molina. El 27 de febrero de ese mismo año también para conmemorar la independencia, repitió el mismo concierto en “La Casa de la Ópera de Damasco” sede de la Sinfónica Siriana, para lo cual el maestro Molina y la Orquesta se trasladaron a Abu Dhabi, en los Emiratos Árabes Unidos, donde tuvo lugar el segundo concierto en el famoso “Emirate Palace”.

El 21 de Mayo del 2016 dirigió la **Orquesta Sinfónica de Puerto Rico**. El Crítico de arte del periódico Puertorriqueño El Nuevo Día, Luis Enrique Juliá, expresó : “Nunca había escuchado a la Sinfónica sonar así. Para hacerle Justicia a la versión de José Antonio Molina de la Sinfonía núm.6, Op.74, la “Patética” de Tchaikovsky -estrenada por el compositor desde el podio nueve días antes de morir del cólera-, necesitaría escribir un ensayo.” “A través de los cuatro movimientos de esta espectacular arquitectura de sonidos, el maestro Molina condujo la orquesta a excelsos niveles de expresividad, afinación, sonoridad, color y precisión en las dinámicas y en el pulso del selecto grupo de las grandes orquestas filarmónicas internacionales. Nunca habíamos escuchado a la Sinfónica sonar así.” Luis Enrique Juliá - Crítico de arte del periódico El Nuevo Día.

En Junio del 2016, la **Fundación Sinfonía** designó al maestro José Antonio Molina como director musical de la undécima edición del Festival Musical de Santo Domingo 2017, convirtiéndose así en el primer dominicano en recibir esta designación. En abril de 2019 se presentó bajo su dirección artística y musical en cuatro funciones la Opera La Traviata. Luego, presenta el 20 de noviembre el concierto de clausura de la tradicional Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo su dirección la monumental Sinfonía No.2 “Resurrección” de Gustav Mahler. Una vez más el maestro Molina hizo gala de sus dotes prodigiosos como director de orquesta de talla mundial, alcanzando una nueva proeza; dirigir de memoria esta trascendental obra icónica en el repertorio de los grandes directores del mundo, donde por intervalo de una hora y treinta minutos el público pudo disfrutar de esta obra en primera audición en el país. Ese mismo año el maestro José Antonio Molina celebra su primera **década como director titular** de la Orquesta sinfónica Nacional, y **35 años** en la carrera de dirección Orquestal.

En junio del 2021 recibe por parte de la Asociación de Cronistas de Arte el galardón: **“Reconocimiento a las Artes Escénicas 2019”** en representación de la Orquesta Sinfónica Nacional como su Director Titular, y el galardón “Producción Escénica 2019” por la dirección Artística y Musical de la Opera La Traviata.



Pianista
DMYTRO CHONI
Solista invitado

Premiado en numerosos concursos de prestigio, Dmytro Choni se labró un nombre en los **escenarios internacionales**. Ha sido ganador del Primer Premio y Medalla de Oro en el mundialmente reconocido **Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea** (España, 2018) y laureado en los siguientes concursos de piano: Leeds (Gran Bretaña, 2021), Bösendorfer USASU (EE. UU., 2019), Premio Vendome (Suiza, 2019), Los Ángeles (EE.UU., 2018), ZF-Musikpreis (Alemania, 2018), Ferruccio Busoni (Italia, 2017), Vladimir Horowitz (Ucrania, 2017), San Marino (San Marino, 2016). Fue también galardonado con el prestigioso "Prix du Piano Bern" (Suiza, 2019) y el "Premio Arturo Benedetti Michelangeli" (Italia, 2017).

Su álbum debut, conteniendo obras del siglo XX de Debussy, Ginastera, Ligeti y Prokofiev, fue sacado a la venta por Naxos en el año 2020. El CD, que recibió el "**Premio Supersónico**" de la revista Pizzicato, fue muy aclamado por la crítica internacional que destacó que "la interpretación de pura sangre de Dmytro Choni ya posee una verdadera grandeza y un aliento ingenioso": Remy Franck; "El joven podría ser uno de los pianistas más destacados del siglo XXI" – David Denton.

Dmytro participa regularmente como **solista** con orquestas de renombre, como la Filarmónica Royal Liverpool, la Sinfónica de Phoenix, la Sinfónica de RTVE, el Conjunto Esperanza, la Comunidad de Madrid, la Filarmónica de Seongnam, la Sinfónica de la República de San Marino, la Filarmonía Oviedo, la Sinfónica Nacional de Ucrania, la Sinfónica Nacional de República Dominicana,

la Sinfónica de Castilla y León y la Sinfónica de Liechtenstein. Ha trabajado con los siguientes directores de orquesta: Andrew Manze, Yaron Traub, Baldur Brönnimann, Pablo González, Miguel Ángel Gómez Martínez, Nanse Gum, Lucas Macías, José Antonio Molina, Maximino Zumalave, Mark Kadin, Virginia Martínez, Volodymyr Sirenko, Francesco Ommassini y Rubén Gimeno.

Ha tocado en el Kissinger Sommer, el Festival Verbier, el Festival de Verano Dubrovnik, Stars and Rising Stars de Munich, MiTo Settembre Musica, el Festival Internacional Cervantino y el Festival Internacional de Santander. Sus actuaciones en Wigmore Hall, Carnegie Hall, Salle Cortot, Minato Mirai Hall, Auditorio Nacional de Música y Teatro Colón han forjado una **duradera impresión** en su desarrollo musical.

La música de cámara también forma una **parte importante** de las actividades musicales de Dmytro Choni. Ha colaborado con el Cuarteto Quiroga, Quartetto di Cremona, Cuarteto de Cuerdas Calidore y con los violinistas Rudens Turku, Jack Liebeck, Andrej Bielow y Mari Samuelsen.

Dmytro nació en **Kiev, Ucrania** en el año 1993. Recibió su primera lección de piano a la edad de cuatro años con Galina Zaslavets. Más adelante, continuó sus estudios en Kiev con Nina Naiditch y el Prof. Yuri Kot.

Actualmente estudia con la Prof. Dra. Milana Chernyavska en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz.





**GRUPO
UNIVERSAL®**

Banco 
BDI
CUENTAS CON NOSOTROS



BANCO LOPEZ DE HARO



POPULAR



BANRESERVAS



CÍRCULO LA DAMA DE LA MÚSICA

Amadita y Octavio González Nivar

Amado Sánchez y Angelina Salegna

Angélica y Mario Ginebra

Anónimo

Arq. Eugenia De Los Santos

Betty y Ana Isabel Pérez Bernal

CAFÉS BAQUÉ

Carlos Ariza y Pilar González de Ariza

Cecilia y José Antonio Álvarez

Dr. José De Jesús

Dr. Juan Carlos y Sahira Toral

Ediza y Juan Giráldez

Elaine y Roberto Herrera

Elisa y Juan Ramos

Ellen y Mario Koenig

Fabiola y Enrique Valdez

Familia Pérez-Siragusa Martínez

Familia Pou-Sajour

Familia García-Sarante

Geni y José Antonio Rodríguez Copello

Grupo Blandino

Hania Kane

Ing. Jesús Rodríguez Sandoval y señora

Jacqueline Malagón

Jamelca, SRL

James R. Thayer (*in memoriam*)

Jenny Podestá de Vásquez y Hernán Vásquez

Jesús Melgen e Irma Domenech

José Antonio Caro y Rosalía Gómez de Caro

José Antonio Rodríguez Jiménez y

Marisol Rodríguez Copello

Juan Carlos y Mili Rodríguez Copello

Laura Díaz y Lucita Domingo de Díaz

Linxx del Caribe, SRL

Liza Bonetti de Vicini

Lourdes y Alberto Espailat

Luis Ml. León y Sra.

María del Carmen Orizondo de Quiroga

María Luisa y César Armenteros

Mari Pili y Francisco Martínez

Marisela y Juan Barceló Salas

Maritzita y Jaime Bonetti

Marua y Ernesto Bonetti

Mary Fernández de Álvarez y Francisco Álvarez

Michael Haentjes y Simone Marie Ricart

Mirtha y Manuel Cabral

Nélsida Giacinti

O'Reilly & Asociados-Ingenieros y Arquitectos

Ramón A. Pol y Mayeline Pichardo de Pol

RB COMUNICALO

Rizek Abogados

Rosalía Feris Paiewonsky

Sahimarie Toral

Sonia y Wilhelm Brouwer

Susana y César Rodríguez

Teclas Espacio Musical

Wendy y Enrique de Marchena

EMBAJADORES *de* SINFONÍA

PLATINO

Claire Paulette Edelstein (*in memoriam*)

Ilan Dabara

Maia Dabara

Montserrat Namnum de Espailat y Arturo Espailat

Regina Del Río Herrera, Llongueras

Ana Cristina Bonetti

María Elena Aguayo de Tarrazo y Manuel José Tarrazo

ORO

Rebeca García de Melo y Leonel Melo

Mari Pili Díaz de Martínez y Francisco Martínez

Laura Abreu de Caparrós y Antonio Caparrós

Artur Cabré y señora

Rosalía Feris Paiewonsky

Gina Capano de Hermida

Ana Isabel Cáceres Matos

Angela Español

Carolina Alorda

Kiara A. Otaño Del Risco

PLATA

Miriam Geara de Rodríguez y Julio Carlos Rodríguez Malagón

Shirley Pacheco de Bisonó Y Juan Antonio Bisonó

Marua Kury de Bonetti y Ernesto Bonetti

Belinda Brugal Paniagua

Mildred Báez de Abreu y Osian Abreu

Jaime Brugal

Susana Kury de Rodríguez

Anna Margarita González de Hernández

María del Carmen Orizondo de Quiroga

Wendy Pérez de De Marchena y Enrique De Marchena

Cesarina Kunhardt de Cáceres y José Cáceres

María Isabel Turull

Patricia Alvarez Du Breil

Stella León

Michele Morales de Franco y Ramón Franco

Lourdes Bonnelly de Espaillat y Alberto Espaillat

Mariluz Rodríguez de Santos

Diana Roca de Pellerano

Vilma Bisonó de León y Luis Ml. León

Gisselle Rohmer-León

Héctor Martínez Cabruja

Tammy Pérez de Melgen





José Antonio Molina, Director Titular
Santy Rodríguez, Director Asistente

PRIMEROS VIOLINES Zvezdana Radojkovic Concertino Jolanda Jankar Veljkovic Beckyrene Pérez Charli Rafael Fermín Leonardo Mercado Georni Liriano Ivanova Casimiro Heiddy Cruz Rodriguez Manuel Antonio Santana Aquino Tracey Casilla Isamar Ortiz Cotes Scarlett Michelle Martínez* Hipólito Javier**	Mayrení Morel Johanna Patricia Molina Leonardo Javalera Keny Gómez Ana Arelis García VIOLONCELLOS Milena Zivkovic Principal Juan Pablo Polanco Co-principal Guillermo Gómez Almonte Georgina Betancourt Claudio Reyes Camacho Fairuz Issa Ricardo Nulibeth Ortiz Cotes José Antonio Bonillo	CLARINETES Jorge de Jesús Torres Sosa Principal Darleny González CLARINETE BAJO Rafael A. Peña Castro FAGOTES Ángel M. Cruz Principal Eduardo Albuernie TROMPAS Temístocles Luna** Asistente William Mateo Cruz Wilfrido Medina Angel Emil Ramirez Ubrí TROMPETAS Victor Mitrov Principal Raldy Ramírez Gómez Andrés Ariel Vidal Pérez* Samuel Ureña González TROMBONES Carlos Eduardo Torres Principal Apolinar Peralta Pablo Andrés Cavallo TUBA Gregorio Rodríguez Lora*** Juan Junior García Rosario TÍMPANI José Luis Ureña	PERCUSIÓN Luis Enrique Elsevyff Martínez** Principal Pedro Ferreira Rafael Díaz Castillo Marlene Mercedes S. Marcos José Arias Vidal TECLADO Elioenai Medina Laura Pimentel ENCARGADO PERSONAL ARTÍSTICO Juan Rafael López Abreu BIBLIOTECARIOS Lilia Garisa Olmos Gregorio Méndez ENCARGADO DE RESCATE Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL Eugenio Vanderhorst Rodríguez ATRILEROS Mario Ayala de Jesús Gabino Correa Pablo Novas Pérez * Licencia de estudios ** Proceso de pensión *** Licencia médica
SEGUNDOS VIOLINES Militza Iankova Principal Luis Augusto Martínez Co-principal Anarys Iznaga Guillermo David Mota Priscilla Gómez Julianna De Windt Yodelie Augustin Luis Guillen Pedro Mitrell Keila Rivera Karolina Valenzuela Richard Alexander Torres VIOLAS Alberto Iznaga Herrera Principal José Víctor Júnior Torres Asistente Adrian Antonio Castillo Rosanna Rosario	CONTRABAJO Antonio Gómez Sotolongo Principal Velibor Veljkovic Asistente Esar Simó Gabriela Disla Esteban Peláez FLAUTAS Alaima González Principal Andrés Guzmán Rosa PICCOLO Michelle Carolina Gómez OBOES Dejan Kulenovic Principal Benjamín Pérez Feliz Hardy Núñez		

Personal Administrativo

Camelia Pérez de Vidal
Directora Administrativa

José Rafael Reynoso
Encargado de Contabilidad,
Presupuesto y Nómina

Anny Katherine Sandoval Jiménez
Coordinadora de Recursos Humanos

Luis Eduardo Mariñez León
Encargado de Relaciones Públicas

Juan Rafael López Abreu
Encargado de Redes Sociales

Antonia Jacqueline Díaz
Analista de Compras y Contrataciones

Mayra Montilla
Secretaria

José Mora
Mensajero



INSTRUMENTISTAS INVITADOS

VIOLINES

Thomas John Sobieski
Asistente de Concertino

Efraín José Lara Figueroa
Gustavo Adolfo Filiú
Marisol Luna González
Leidy Franchesca Rodríguez

VIOLA

Javier Snel Salas García

CELLO

Adriana Garcell

CONTRABAJO

Isaac Rafael Salas Luna
Rigoberto Cabrera Ventura

CORNO

Héctor Rodríguez
Principal

ARPA

André Tarantiles



REID & COMPAÑÍA, S.A.



MASERATI

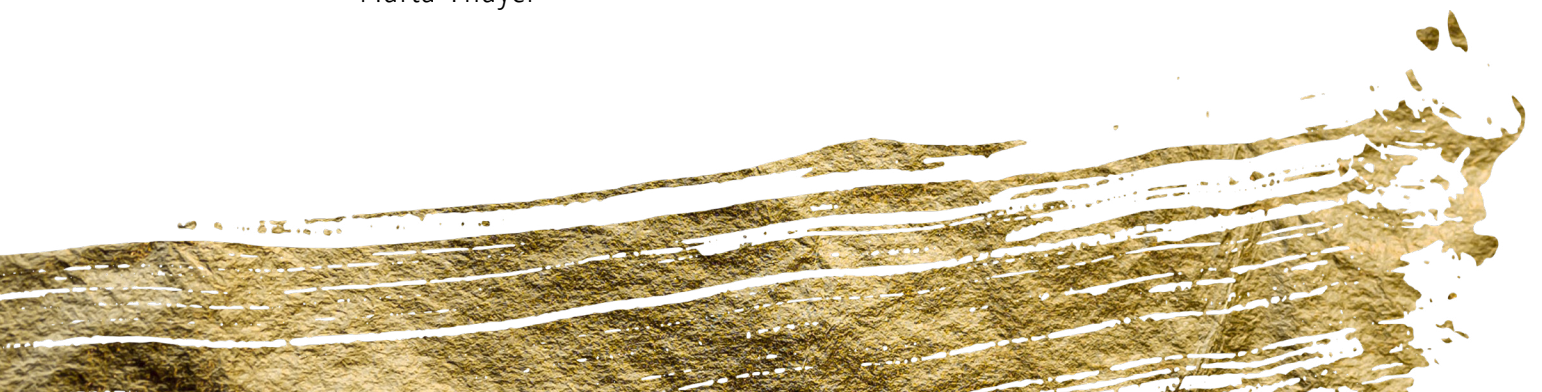
**KAH
KOW**



AMIGOS *de* SINFONÍA

Ana María Troncoso
Angela María Pérez Cuevas
Anne Marie Colette Scuth
Annibale Bonarelli
Eduardo Helú
Dr. Luis Cruz
Dra. Ellen Koenig
Eloisa y Alfre Granata
Familia Schoenhals
Faridis de la Rosa y José Rodríguez
Fernando A. García Ortiz
Fernando Viyella Valencia
Fidel López
Guarocuya Batista Kunhardt
Hania Kane
Ing. Leandro Mercedes Carrasco
Jacqueline Malagón
Jorge A. Matos
Marta Thayer

Lucita Domingo de Díaz y Laura Díaz
LMV Advisors
Manuel Méndez
Maribel y Antonio Selman Almonte
Marie Benzo
Marisela y Juan Barceló
Martha y Rafael Albuquerque
Meylyn Almonte
Octavio González Nivar
Mayeline y Ramón Alexander Pol Pichardo
Ramona Vanderlinde
Rita Espaillat de Valdez
Vielka y Daniel Aquino H.
Virginia M. Arredondo Victoria
Alejandra Valdez Espaillat
Natachú Domínguez
Venus A. Martínez F.
Raquel Brea Bermúdez





MARSH FRANCO ACRA

Barceló
Santo Domingo



Casa Alegre

C A S A S DEL
XVI





Milagros Germán
Ministra de Cultura

Giovanny Cruz Durán
Viceministro de Creatividad y Formación Artística

Gamal Michelén Stefan
Viceministro de Patrimonio Cultural

Pastor de Moya
Viceministro de Identidad Cultural y Ciudadanía

Bonny Cepeda
Viceministro de Descentralización y Coordinación Territorial

Jessica Monegro
Viceministra de Industrias Culturales

José Luis Pérez
Viceministro de Desarrollo, Innovación e Investigación Cultural



**TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO**

PATRONATO

Milagros Germán
Ministra de Cultura
Presidente del Patronato

José Miguel Bonetti Guerra
Tesorero

Miembros

José Luis Corripio Estrada	María Amalia León de Jorge
Ramón Menéndez García	Marino Ginebra Hurtado
Melba Segura de Grullón	Marino Cáceres Troncoso
Ana Cristina Bonetti Dubreil	Jenny Podestá de Vásquez
Freddy Dominguez	Manuel García Arévalo
Franklin Báez Brugal	Eduardo Valcárcel

PERSONAL EJECUTIVO

Carlos Espinal
Director General y Artístico

Dante Cucurullo
Sub-Director Artístico General

Fátima Guzmán	Subdirectora Administrativa
Amaury Esquea	Director Técnico
Milton Cruz	Subdirector Sala Carlos Piantini
Lisette Troncoso	Relacionista Pública
David Camejo	Protocolo
Capitán de Fragata, Luis Ramón Silfa C.	Gobernador
Mildred de la Mota	Coordinadora de Eventos del Bar
Ernesto López	Director de Luminotécnica
Jacqueline Marte	Encargada de Sala Ravelo
Dinorah Céspedes	Encargada de Sala Aída Bonnelly de Díaz
Euríspides Calcaño	Encargado de Tramoya



Fundador

Pedro Rodríguez Villacañas †

Presidente de Honor

Margarita Copello de Rodríguez †

Miembros de Honor

Milagros Germán, Ministra de Cultura (ex officio)

Paloma O'Shea

Martha de Albuquerque

José León Asensio

Guillermo L. Martínez

Presidente

Margarita Miranda de Mitrov

Vicepresidentes

Wilhelm Brouwer

José Antonio Rodríguez Copello

Juan Carlos Rodríguez Copello

Tesorero

Enrique Valdez Aguiar

Vicetesoreros

Roberto Herrera

José Antonio Álvarez Alonso

Secretario

Marcos Troncoso López-Penha

Vicesecretario

José Alcántara Almánzar

María del Pilar Troncoso

Vocales

Ana Cristina Bonetti Nélsida de Giacinti

Liza Bonetti de Vicini María Amalia León de Jorge

Lidia León Cabral Marisol Rodríguez Copello

Andrés Rodríguez Zelnick María del Pilar Díaz de Martínez

Maritza Zeller de Bonetti

Comité Artístico

Maestro José Antonio Molina

Maestro Julio De Windt †

Eduardo Villanueva

Consejo Asesor

Nicole Dominó Eduardo Fernández Pichardo

Angélica de Ginebra Eduardo Villanueva

Melba Segura de Grullón

Comisario de Cuentas

José de Moya Cuesta

Pedro Rodríguez Martínez





Sé parte del legado

