

Viaje musical en torno a
ERIK SATIE
Y sus amigos

Maxime Zecchini, piano

Lunes 10 de marzo 2025, 8:30 p.m.
Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes
Centenario Satie (1925 -2025) | Libre de costo



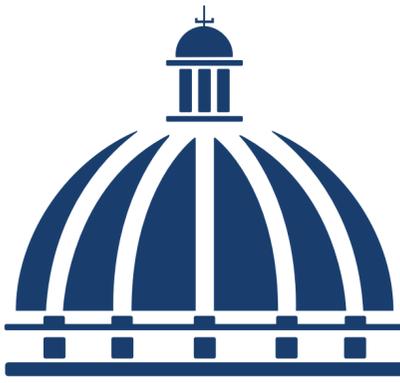
**AMBASSADE
DE FRANCE
EN RÉPUBLIQUE
DOMINICAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

af Alliance Française
República Dominicana

FRANCOFONÍA
2025 REPÚBLICA DOMINICANA

FUNDACIÓN
SINFONÍA



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES



**MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES**

Roberto Ángel Salcedo

Ministro de Cultura

Amaury Sánchez

Viceministro de Creatividad y Formación Artística

Marianela Sallent

Directora General de Bellas Artes

Camilo Landestoy

Director de Gestión y Difusión de las Artes

Amanda Moreno

Encargada de Producción y Programación de las Artes

Javier Suero

Encargado de Escenotecnia

SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA

Rubén Lara	Enc. de Iluminación	Maribel González	Supervisora Acomodadores
Egal Pérez	Luminotécnico	Alber Geraldo	Acomodador
Vladimir Rojas	Luminotécnico	Audrey Ortiz	Acomodadora
Santiago Cabral	Enc. de Sonido	Henry Medina	Acomodador
Enrique Helena	Sonidista	Isaías Calcaño	Acomodador
Saturnino Acosta	Enc. de Tramoya	Luis Ángel Rojas	Acomodador
Fausto Vásquez	Tramoya	Madelin de la Mota	Acomodadora
Ramón Aquino	Soporte Técnico	Milly de la Cruz	Acomodadora
		Pamela Pineda	Acomodadora
		Rosa Lantigua	Acomodadora



CATALONIA
SANTO DOMINGO



Poire d'Erik Satie

MR

“Poire d’Erik Satie”

Man Ray (1969)

Litografía

PROGRAMA MUSICAL

Viaje musical en torno a ERIK SATIE y sus amigos
Lunes 10 de marzo 2025, 8:30 p.m.
Sala Máximo Avilés Blonda Palacio de Bellas Artes

Maxime Zecchini, piano

ERIK SATIE Dos Gymnopédies

CAMILLE
SAINT-SAËNS Samson et Dalila

ERIK SATIE Valse “*Je te veux*”

FRANCIS POULENC Tres Improvisations

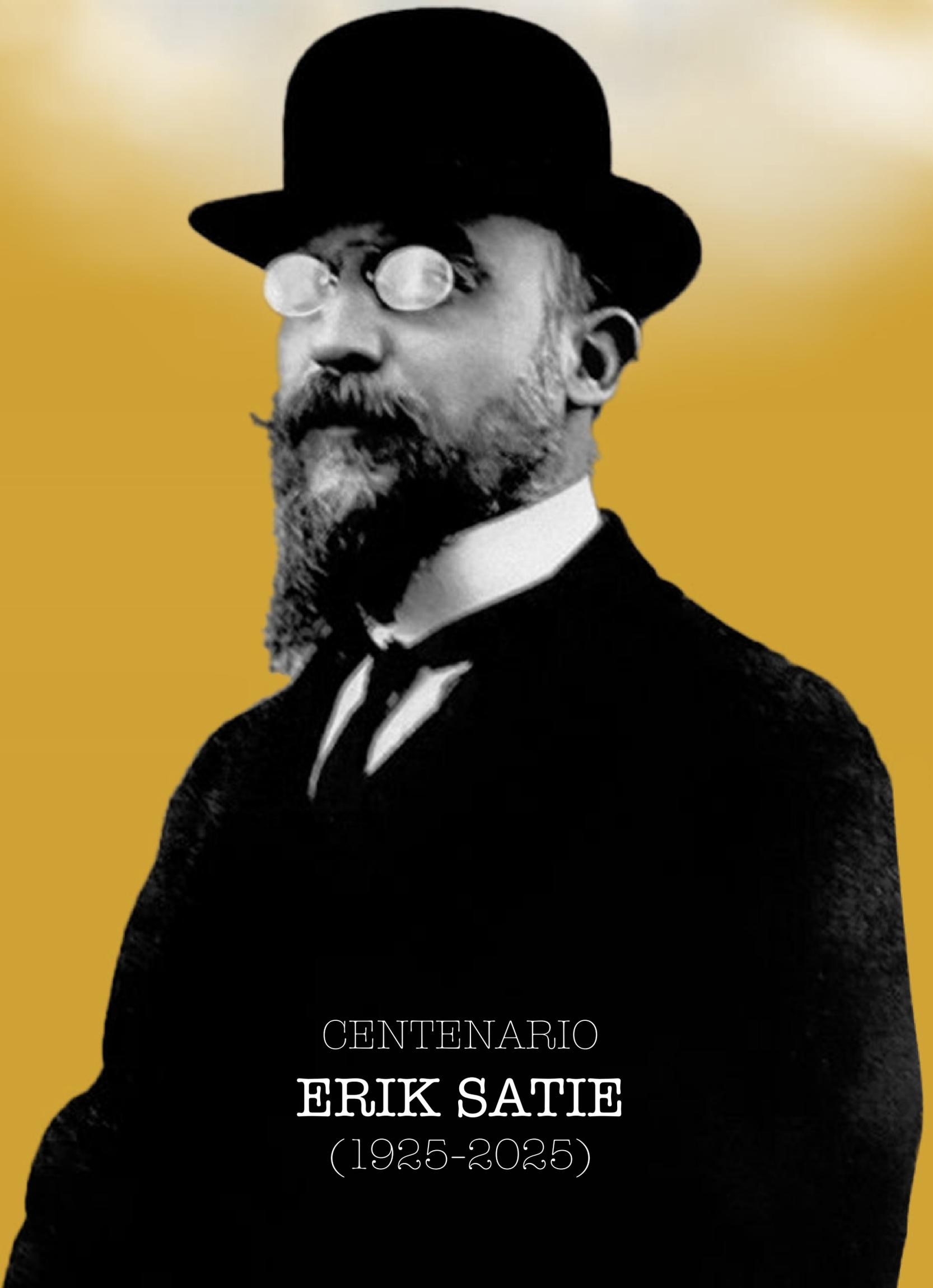
ERIK SATIE Tres Gnossiennes

GABRIEL FAURÉ Romance sans paroles op. 17 n°3
Libera me (Extracto del Requiem)

CLAUDE DEBUSSY Tres Préludes
La fille aux cheveux de lin
La sérénade interrompue
La cathédrale engloutie

GERMAINE
TAILLEFERRE Romance

MAURICE RAVEL Concerto pour la main gauche
(Transcripción de Maxime Zecchini)



CENTENARIO
ERIK SATIE
(1925-2025)



MAXIME ZECCHINI

Piano

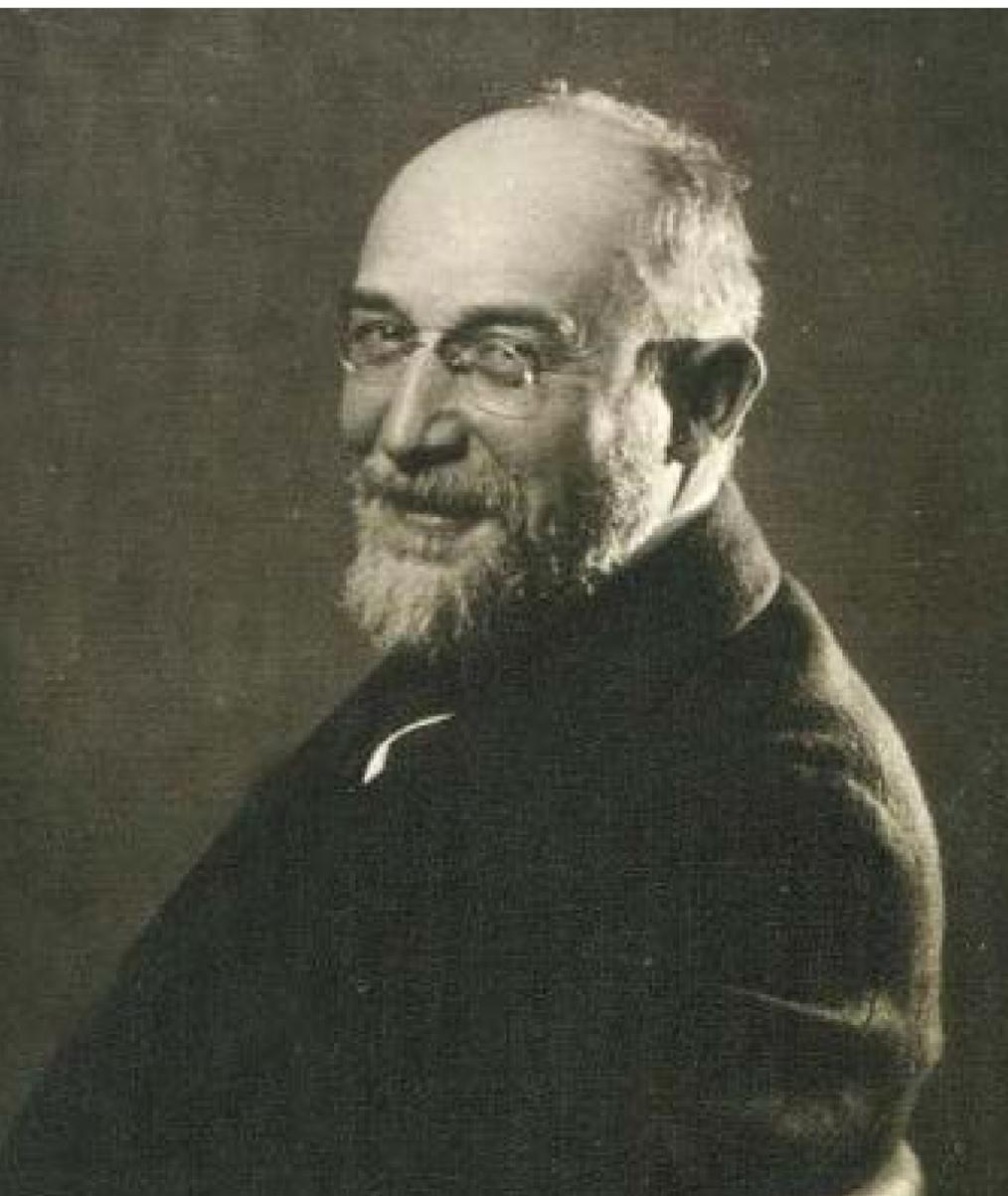
Nacido en París, Maxime Zecchini ha tocado en escenarios prestigiosos como el Carnegie Hall de Nueva York (mayo 2022), la Seine Musicale, la Salle Gaveau y el Théâtre du Châtelet. Ha actuado en casas de ópera y filarmónicas de ciudades como Pekín, Shanghái, Moscú, Kiev, Kuala Lumpur, Ciudad del Cabo, Johannesburgo y Cuenca, entre otras.

Su carrera internacional lo ha llevado a más de 70 países, incluyendo giras en Italia, Alemania, Reino Unido, China, Corea del Sur, Japón, Sudáfrica, Australia y América Central.

Cuenta con una discografía pionera: la primera antología mundial de obras para la mano izquierda en 10 volúmenes, que ha recibido múltiples premios (Télérama, Diapason, Classica, Le Monde, entre otros) bajo el sello Advitam Records y distribuida por PIAS.

Formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon y París, obtuvo el DNESM con máximos honores y fue el primer pianista francés titulado por la Academia Incontri col Maestro en Imola (Italia). Ha ganado importantes concursos internacionales en Arcachon, Normandía, Varenna-Lago de Como y ha recibido premios de la Fundación Cziffra, la Fundación Meyer y la Fundación Bru Zane.

Además de su carrera como solista, ha colaborado con la cantante Julia Migenes y actores como Anouk Aimée y Francis Huster en conciertos-recitales. También es compositor y sus obras están publicadas en Editions Durand-Salabert-Universal Music.



ERIK SATIE

(1866-1925)

Centenario de su legado

A cien años de su fallecimiento, recordamos a ERIK SATIE, compositor visionario cuya música influyó profundamente en el siglo XX.

Nacido en Francia, su estilo único y minimalista, con obras como Gymnopédies y Gnossiennes, rompió con las normas académicas y anticipó movimientos como el impresionismo y el minimalismo. Su espíritu irreverente y su búsqueda de lo inusual lo convirtieron en una figura clave para músicos como Debussy y Ravel.

Más allá de la música, su legado se extiende a la literatura y el arte, consolidándolo como un creador adelantado a su tiempo.

OBRAS PROYECTADAS



Camille Pissarro (1830-1903)
“Boulevard Montmartre - Tarde soleada”



Camille Pissarro (1830-1903)
“Boulevard Montmartre - De noche”



Antoine Blanchard (1910-1988)
“Place de la République, Paris”



Georges Guerin (1910-1972)
“Sacre Coeur Montmartre”



Frank Myers Boggs (1855-1926)
“Place de l’Opera Garnier”

Créditos

Producción

Embajada de Francia en República Dominicana
Alianza Francesa en Santo Domingo

Con la colaboración de

Fundación Sinfonía
Ministerio de Cultura
Dirección General de Bellas Artes

Maxime Zecchini
Piano

EQUIPO

Embajada de Francia en República Dominicana

Brigitte Veyne
Consejera de cooperación y acción cultural

Raysa Fostier
Asistente de cooperación y acción cultural

Alianza Francesa en Santo Domingo

Ivanne Girard
Directora de Alianza Francesa

Yarlin Martínez
Encargada de medios sociales

Fundación Sinfonía

Margarita Miranda Mitrov
Presidente

Marianela Pina
Directora ejecutiva

Vera Peralta
Directora de comunicación,
mercadeo y creatividad

Dirección General de Bellas Artes

Marinella Sallent
Directora general de Bellas Artes

Amanda Moreno
Encargada de producción y programación de las artes

Javier Suero
Encargado de escenotecnia

Lady Reynoso
Encargada de protocolo

Viaje musical en torno a
ERIK SATIE
Y sus amigos