

Viaje musical en torno a  
**ERIK SATIE**  
Y sus amigos



Maxime Zecchini, piano

---

Lunes 10 de marzo 2025, 8:30 p.m.  
Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes  
Centenario Satie (1925 -2025) | Libre de costo



**AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN RÉPUBLIQUE  
DOMINICAINE**

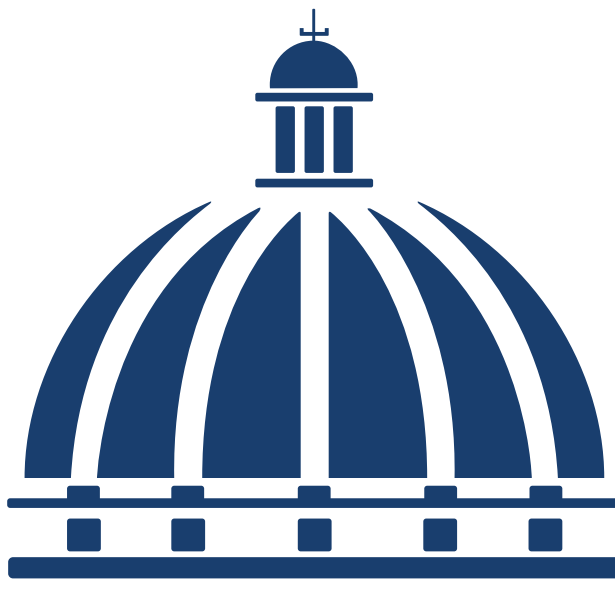
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**af** Alliance Française  
*República Dominicana*

**FRANCOFONÍA**  
2025 REPÚBLICA DOMINICANA

FUNDACIÓN  
**SINFONÍA**





GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA

---

CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES



**MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES**

**Roberto Ángel Salcedo**

Ministro de Cultura

**Amaury Sánchez**

Viceministro de Creatividad y Formación Artística

**Marianela Sallent**

Directora General de Bellas Artes

**Camilo Landestoy**

Director de Gestión y Difusión de las Artes

**Amanda Moreno**

Encargada de Producción y Programación de las Artes

**Javier Suero**

Encargado de Escenotecnia

**SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA**

Rubén Lara	Enc. de Iluminación	Maribel González	Supervisora Acomodadores
Egal Pérez	Luminotécnico	Alber Geraldo	Acomodador
Vladimir Rojas	Luminotécnico	Audrey Ortiz	Acomodadora
Santiago Cabral	Enc. de Sonido	Henry Medina	Acomodador
Enrique Helena	Sonidista	Isaías Calcaño	Acomodador
Saturnino Acosta	Enc. de Tramoya	Luis Ángel Rojas	Acomodador
Fausto Vásquez	Tramoya	Madelin de la Mota	Acomodadora
Ramón Aquino	Soporte Técnico	Milly de la Cruz	Acomodadora
		Pamela Pineda	Acomodadora
		Rosa Lantigua	Acomodadora



**CATALONIA**  
SANTO DOMINGO



*Poire d'Erik Satie*

MR

## “Poire d’Erik Satie”

Man Ray (1969)

Litografía

# PROGRAMA MUSICAL

Viaje musical en torno a ERIK SATIE y sus amigos  
Lunes 10 de marzo 2025, 8:30 p.m.  
Sala Máximo Avilés Blonda Palacio de Bellas Artes

Maxime Zecchini, piano

ERIK SATIE Dos Gymnopédies

CAMILLE  
SAINT-SAËNS Samson et Dalila

ERIK SATIE Valse “*Je te veux*”

FRANCIS POULENC Tres Improvisations

ERIK SATIE Tres Gnossiennes

GABRIEL FAURÉ Romance sans paroles op. 17 n°3  
Libera me (Extracto del Requiem)

CLAUDE DEBUSSY Tres Préludes  
*La fille aux cheveux de lin*  
*La sérénade interrompue*  
*La cathédrale engloutie*

GERMAINE  
TAILLEFERRE Romance

MAURICE RAVEL Concerto pour la main gauche  
(Transcripción de Maxime Zecchini)





CENTENARIO  
**ERIK SATIE**  
(1925-2025)







# MAXIME ZECCHINI

## Piano

Nacido en París, Maxime Zecchini ha tocado en escenarios prestigiosos como el Carnegie Hall de Nueva York (mayo 2022), la Seine Musicale, la Salle Gaveau y el Théâtre du Châtelet. Ha actuado en casas de ópera y filarmónicas de ciudades como Pekín, Shanghái, Moscú, Kiev, Kuala Lumpur, Ciudad del Cabo, Johannesburgo y Cuenca, entre otras.

Su carrera internacional lo ha llevado a más de 70 países, incluyendo giras en Italia, Alemania, Reino Unido, China, Corea del Sur, Japón, Sudáfrica, Australia y América Central.

Cuenta con una discografía pionera: la primera antología mundial de obras para la mano izquierda en 10 volúmenes, que ha recibido múltiples premios (Télérama, Diapason, Classica, Le Monde, entre otros) bajo el sello Advitam Records y distribuida por PIAS.

Formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon y París, obtuvo el DNESM con máximos honores y fue el primer pianista francés titulado por la Academia Incontri col Maestro en Imola (Italia). Ha ganado importantes concursos internacionales en Arcachon, Normandía, Varenna-Lago de Como y ha recibido premios de la Fundación Cziffra, la Fundación Meyer y la Fundación Bru Zane.

Además de su carrera como solista, ha colaborado con la cantante Julia Migenes y actores como Anouk Aimée y Francis Huster en conciertos-recitales. También es compositor y sus obras están publicadas en Editions Durand-Salabert-Universal Music.



## **ERIK SATIE**

(1866-1925)

Centenario de su legado

A cien años de su fallecimiento, recordamos a ERIK SATIE, compositor visionario cuya música influyó profundamente en el siglo XX.

Nacido en Francia, su estilo único y minimalista, con obras como *Gymnopédies* y *Gnossiennes*, rompió con las normas académicas y anticipó movimientos como el impresionismo y el minimalismo. Su espíritu irreverente y su búsqueda de lo inusual lo convirtieron en una figura clave para músicos como Debussy y Ravel.

Más allá de la música, su legado se extiende a la literatura y el arte, consolidándolo como un creador adelantado a su tiempo.



# OBRAS PROYECTADAS



Camille Pissarro (1830-1903)  
"Boulevard Montmartre - Tarde soleada"

---



Camille Pissarro (1830-1903)  
"Boulevard Montmartre - De noche"





Antoine Blanchard (1910-1988)  
“Place de la République, Paris”

---



Georges Guerin (1910-1972)  
“Sacre Coeur Montmartre”





Frank Myers Boggs (1855-1926)  
“Place de l’Opera Garnier”

# Créditos

## Producción

Embajada de Francia en República Dominicana  
Alianza Francesa en Santo Domingo

## Con la colaboración de

Fundación Sinfonía  
Ministerio de Cultura  
Dirección General de Bellas Artes

Maxime Zecchini  
Piano

## EQUIPO

### Embajada de Francia en República Dominicana

Brigitte Veyne  
Consejera de cooperación y acción cultural

Raysa Fostier  
Asistente de cooperación y acción cultural

### Alianza Francesa en Santo Domingo

Ivanne Girard  
Directora de Alianza Francesa

Yarlin Martínez  
Encargada de medios sociales

### Fundación Sinfonía

Margarita Miranda Mitrov  
Presidente

Marianela Pina  
Directora ejecutiva

Vera Peralta  
Directora de comunicación,  
mercadeo y creatividad

### Dirección General de Bellas Artes

Marinella Sallent  
Directora general de Bellas Artes

Amanda Moreno  
Encargada de producción y programación de las artes

Javier Suero  
Encargado de escenotecnia

Lady Reynoso  
Encargada de protocolo



Viaje musical en torno a  
**ERIK SATIE**  
Y sus amigos